

Inhalt

Band I
KATALOG DER AUSSTELLUNG
EXHIBITION CATALOGUE/CATALOGUE

Band II

- 4 Die Autoren
Benjamin H. D. Buchloh
DIE MALEREI AM ENDE DES SUJETS
- 7 Kapitel 1
Gerhard Richters *ATLAS*: DAS ARCHIV DER ANOMIE
- 19 Kapitel 2
EMA (1966) ODER
EIN AKT IN DER NEOAVANTGARDE
- 29 Kapitel 3
GETEILTES GEDÄCHTNIS: *ZWEI SKULPTUREN
FÜR EINEN RAUM VON PALERMO*
- 37 Kapitel 4
DAS SUBJEKT ALS SPECIMEN:
ACHTUNDVIERZIG PORTRAITS
- 47 Kapitel 5
GERHARD RICHTER: *18. OKTOBER 1977*
- 55 Kapitel 6
BETTY
- 59 Kapitel 7
RICHTERS FAKTUR: ZWISCHEN
SYNEKDOCHE UND SPEKTAKEL
- 67 Kapitel 8
GERHARD RICHTER UND DIE
ALLEGORIE DES ABSTRAKTEN KABINETTS
- 73 Kapitel 9
PANDORA-MALEREI: VOM VERSAGEN DER
ABSTRAKTION ZUR HEROISCHEN TRAVESTIE
- 81 INTERVIEW MIT GERHARD RICHTER – 1986
- 99 Peter Gidal
ENDLOSE ENDLICHKEIT
- 105 Birgit Pelzer
DAS TRAGISCHE BEGEHREN
- 112 Photonachweis

Band III
WERKÜBERSICHT/CATALOGUE RAISONNE 1962–1993