

## Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
Herkunft und Jugendzeit in Harsewinkel	14
Lehrzeit in Münster	
bei dem Bildhauer Emeric Sporing	17
Erste Spuren seines Wirkens	19
Kunsterlebnis und Studien in Düsseldorf	23
Der Wiener Aufenthalt	31
Die Wanderjahre	34
In Landsberg a. d. Warthe	37
Dresden	38
Berlin	44
Beziehungen zu Kolbe,	
Schadow und Chodowiecki	47
Stellung und Persönlichkeit	74
Die Selbstbildnisse	93
Rincklakes Bildniskunst im Wandel der Zeit	107
Das Bildnis zwischen Standeswelt und	
neuem Humanitätsideal	153
Das Bildnis des Adels -	
Merkmale der Vornehmheit	171
Begegnung und Anpassung	191
Die Kinderbildnisse	201
Die Familienbildnisse	225
Gehalt und Entwicklung	
der Familienbildnisse	266
Rincklakes Bedeutung	
für die Bildniskunst um 1800	273
<b>Katalog</b>	<b>278</b>
In der Literatur erwähnte,	
verschollene Werke	478
Abschreibungen	493
Nachtrag	510
Dokumentation	515
Quellen und Literatur	546

Vorwort	
Einleitung	
Herkunft und Jugendzeit in Harsewinkel	
Lehrzeit in Münster	
bei dem Bildhauer Emeric Sporing	1
Erste Spuren seines Wirkens	1
Kunsterlebnis und Studien in Düsseldorf	2
Der Wiener Aufenthalt	3
Die Wanderjahre	34
In Landsberg a. d. Warthe	37
Dresden	38
Berlin	44
Beziehungen zu Kolbe,	
Schadow und Chodowiecki	47
Stellung und Persönlichkeit	74
Die Selbstbildnisse	93
Rincklakes Bildniskunst im Wandel der Zeit	107
Das Bildnis zwischen Standeswelt und	
neuem Humanitätsideal	153
Das Bildnis des Adels -	
Merkmale der Vornehmheit	171
Begegnung und Anpassung	191
Die Kinderbildnisse	201
Die Familienbildnisse	225
Gehalt und Entwicklung	
der Familienbildnisse	266
Rincklakes Bedeutung	
für die Bildniskunst um 1800	273
<b>Katalog</b>	<b>278</b>
In der Literatur erwähnte,	
verschollene Werke	478
Abschreibungen	493
Nachtrag	510
Dokumentation	515
Quellen und Literatur	546

# Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
Herkunft und Jugendzeit in Harsewinkel	14
Lehrzeit in Münster	
bei dem Bildhauer Emeric Sporing	17
Erste Spuren seines Wirkens	19
Kunsterlebnis und Studien in Düsseldorf	23
Der Wiener Aufenthalt	31
Die Wanderjahre	34
In Landsberg a. d. Warthe	37
Dresden	38
Berlin	44
Beziehungen zu Kolbe,	
Schadow und Chodowiecki	47
Stellung und Persönlichkeit	74
Die Selbstbildnisse	93
Rincklakes Bildniskunst im Wandel der Zeit	107
Das Bildnis zwischen Standeswelt und	
neuem Humanitätsideal	153
Das Bildnis des Adels –	
Merkmale der Vornehmheit	171
Begegnung und Anpassung	191
Die Kinderbildnisse	201
Die Familienbildnisse	225
Gehalt und Entwicklung	
der Familienbildnisse	266
Rincklakes Bedeutung	
für die Bildniskunst um 1800	273
<b>Katalog</b>	<b>278</b>
In der Literatur erwähnte,	
verschollene Werke	478
Abschreibungen	493
Nachtrag	510
Dokumentation	515
Quellen und Literatur	546