

Inhalt

	6	Vorwort
<i>Rainer Crone · David Moos</i>	9	Trauma des Göttlichen. Eine Kritik der Konvention – Über das Fragment im Werk von Auguste Rodin und Friedrich Nietzsche
<i>Rainer Crone · David Moos</i>	39	Eine biographische Erzählung. Auguste Rodin, 1840-1917
	61	TAFELN
<i>Rainer Crone</i>	62	Zu den Skulpturen
<i>Claudie Judrin</i>	150	Zu den Zeichnungen
	185	Verzeichnis der Tafeln
<i>Rainer Crone</i>	189	Zu den Beiträgen
<i>Siegfried Salzmann</i>	191	Innovative Energien bei Rodin
<i>Ginger Danto</i>	197	Rodin: Die erotische Inspiration durch die Natur
<i>Kirk Varnedoe</i>	207	Methodische und inhaltliche Aspekte der erotischen Zeichenkunst Rodins
<i>Alain Kirili</i>	215	Rodin und seine Modelle: Der Skandal
<i>Jacques de Caso</i>	220	Gestalt und Vorstellung: Rodins ›Album Fenaille‹
<i>Ursula Heiderich</i>	228	Das Medusenhaupt der Muse. Zum Problem der Individuation bei Camille Claudel
	235	Personenregister
	236	Register der Werke Rodins
	239	Ausgewählte Literatur