

## TABLE DES MATIÈRES

Références .....	7
Jean-François PERRIN	
Introduction .....	9

### PREMIÈRE PARTIE CONFRONTATIONS

Barbara CARNEVALI	
Rousseau et l'authenticité .....	23
Paul AUDI	
Rousseau et la dénaturation de l'âme .....	35
Martin RUEFF	
« La vérité que j'aime n'est pas tant métaphysique que morale ».	
Dire la vérité dans la correspondance avec Dom Deschamps .....	55
Jean-Hugues DÉCHAUX	
L'individualisme de Rousseau : une analyse sociologique .....	109
Benoit CAUDOUX	
Quelle authenticité pour quelle modernité? .....	125

## DEUXIÈME PARTIE

## TENSIONS

Laurent JAFFRO

Comment produire le sentiment de l'existence? . . . . . 153

Franck SALAÜN

La violence et la discipline. Rousseau martyr de la sincérité . . . . 171

Antoine LILTI

Singe de Diogène!

Rousseau ou l'impossible authenticité de la critique . . . . . 189

John C. O'NEAL

Rousseau à l'âge de facebook. L'authenticité et le défi

de l'opinion publique dans les *Dialogues* . . . . . 207

Saloua ADLI

Perfectibilité et authenticité : l'exigence naturelle du devenir . . . 221

## TROISIÈME PARTIE

## COMPOSITIONS

Claude HABIB

L'obstacle du style : remarques sur les contradictions . . . . . 237

Jacques BERCHTOLD

Peut-on remettre en question l'intention

vertueuse des actions héroïques des Romains? . . . . . 253

Michael O'DEA

« Le lien puissant et secret des passions avec les sons ».

Questions d'authenticité musicale . . . . . 273

Amélie TISSOIRES	
La musique et l'expérience de l'authenticité . . . . .	287
Dominique HÖLZLE	
Galanterie, confusion des sexes et spectacle authentique dans la <i>Lettre à d'Alembert</i> de Rousseau . . . . .	303
Maria LEONE	
« Je suis autre », sur quelques figures de l'altérité dans les <i>Confessions</i> . De la diffraction du moi à la mise en scène de l'hétérogénéité textuelle . . . . .	317

## QUATRIÈME PARTIE

## ÉVOLUTIONS

Laurence MALL	
Écriture de soi et « syntaxe générale » chez Bergounioux et Ernaux (sur fond rousseauiste) . . . . .	333
Catherine MARIETTE-CLOT	
Stendhal et Rousseau : <i>La Nouvelle Héloïse</i> comme leçon de vertu . . . . .	349
Martial POIRSON	
Avatars de Rousseau. Ambivalences du « philosophe tardif » dans le roman du second XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	359
Yannick SÉITÉ	
Point d'ironie . . . . .	379
Jean-François PERRIN	
Surprendre l'authentique ? L'aveu qu'on ne voudrait dans les deux <i>Surprise(s) de l'amour</i> de Marivaux . . . . .	395

Yûji SAKAKURA

Le soi se déguise-t-il à soi-même ?

Ce que J.-J. Rousseau apprend dans la polémique  
théologique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles . . . . . 409

Yves CITTON

Postface.

Le souci d'authenticité : vie soutenable et soin de la médiation . . . 419

Bibliographie critique . . . . . 439

Index nominum . . . . . 453

Présentation des auteurs et résumés . . . . . 461