

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
CHAPITRE PREMIER. — <i>LA VIE</i>	9
§ 1 - Les Débuts, 9. — § 2 - L'Activité à Anvers, 17. — § 3 - L'Activité Diplomatique, 22.	
CHAPITRE II. — <i>L'HOMME</i>	27
CHAPITRE III. — <i>LE GENIE DE RUBENS</i>	33
§ 1 - La Vitalité, 33. — § 2 - L'Ampleur, 37.	
CHAPITRE IV. — <i>LES SOURCES</i>	43
§ 1 La Première Formation, 43. — § 2 - Le Contact avec l'Art Antique et l'Art italien, 48. — § 3 - Le Contact avec la Nature, 62. — § 4 - La Création artistique, 66.	
CHAPITRE V. — <i>LE STYLE - CARACTERES GENERAUX</i>	71
§ 1 - La Conception artistique, 71. — § 2 - La Forme, 73. — § 3 - La Composition, 76. — § 4 - Le Coloris, 79. — § 5 - La Facture, 82.	
CHAPITRE VI. — <i>LE STYLE - EVOLUTION</i>	87
§ 1 - Les Œuvres de Jeunesse, 87. — § 2 - La Production en Italie, 90. — § 3 - La Production des premières Années de l'Etablissement à Anvers, 98. — § 4 - La Production des Années de la pleine Maturité, 119.	
CHAPITRE VII. — <i>L'ATELIER ET LES COLLABORATEURS</i>	165
§ 1 - Les Esquisses, 165. — § 2 - Les grands Tableaux, 169. — § 3 - L'Atelier, 174. — § 4 - Les Documents, 176.	
NOTES	193
Chapitre I, 195. — Chapitre II, 196. Chapitre III, 196. — Chapitre IV, 196. — Chapitre V, 197. — Chapitre VI, 198. — Chapitre VII, 216.	
INDEX	221
PLANCHES EN COULEURS	239
ILLUSTRATIONS	239
TABLE DES MATIERES	243