

INHALT

Hans Belting

EINLEITUNG

Das Thema	9
Die Fragen der Forschung	15
Die Umwelt der Künstler: Zunftzwang, Hofamt und Markt	22

DIE ERFINDUNG DES GEMÄLDES

Ästhetik und Weltbezug des neuen Staffeleibildes	33
Das Thema	33
Die Vorgeschichte: das höfische Milieu und seine Ästhetik	36
Das »moderne« Porträt im Konflikt zwischen Hof und Bürgertum	39
Bildnistafel und Wappenschild. Die Repräsentation der Person	45
»Local Souvenir«. Das Bildnis als Erinnerung	48
Eine gemalte Anthropologie des Blicks	51
Eine zweifache Ansicht des Gemäldes: Innen und Außen	60
»Kunst« und Handwerk: eine neue Unterscheidung	62
Der Dualismus in der Rolin-Madonna Jan van Eycks	67
Das Eycksche Ehebildnis als ein doppelter Spiegel	71
Fenster und Spiegel als Metaphern des Gemäldes	74
Orte in Bildern und Bilder als Orte: Campin und Rogier	79
Die Krise des Gemäldes bei Hieronymus Bosch	86

DIE GROSSEN ALTÄRE

Die Öffentlichkeit der Kunst im Wettbewerb der Maler	
Ein Kompendium der Malerei. Der Genter Altar der Brüder van Eyck	94

Eine Bühne für die Passion. Campins gemalte Dramen und Rogiers Anfänge	103
Vision und Malerei. Der Stadtgründer Bladelin in Rogiers Marienaltar	112
Das Schauspiel hinter dem Vorhang. Die »Anbetung der Hirten« des Hugo van der Goes	117
Eine poetische Fiktion im Altarformat. Der »Garten der Lüste« des Hieronymus Bosch	123

DIE TAFELN

Christiane Kruse

DOKUMENTATION

Die Vorläufer	133
Jan van Eyck	139
Robert Campin	163
Rogier van der Weyden	174
Petrus Christus	194
Dieric Bouts	204
Joos van Wassenhove	221
Meister der Maria von Burgund	224
Hugo van der Goes	226
Hans Memling	243
Geertgen tot Sint Jans	264
Hieronymus Bosch	267

ANHANG

Bibliographie	275
Tafelverzeichnis und Fotonachweis	290
Register: Sachregister	293
Namens- und Ortsregister	296