

INHALT

Leihgeber	6	Johann Wilhelm Schirmer und die Musik	
		ANKE ARONS	48
Vorwort	7	Daten zu Schirmers Biographie	
		RUDOLF THEILMANN	53
Dank	8		
Johann Wilhelm Schirmer in den Spannungsfeldern von Wirklichkeit und Ideal, Modernität und Tradition		KATALOG	77
SIEGMAR HOLSTEN	9	Düsseldorf 1827 bis 1839	79
Naturstudie und landschaftliche Komposition		Italienreise 1839/40 und Düsseldorf bis 1854	131
<i>Johann Wilhelm Schirmers Anfänge in Düsseldorf und der »Landschaftliche Komponierverein«</i>		Karlsruhe 1854 bis 1863	211
BETTINA BAUMGÄRTEL	17	Vorläufer und Zeitgenossen	255
Ein Schritt vor und zwei zurück?		ANHANG	275
<i>Zur Farbgestaltung in Johann Wilhelm Schirmers italienischen Bildern 1839/40</i>		Anmerkungen der Aufsätze	276
MARTINA SITT	24	Abbildungsverzeichnis	286
Unterwegs in »Gottes schöner Natur«		Literaturverzeichnis	289
<i>Religiöse Momente in der Landschaftsmalerei Johann Wilhelm Schirmers</i>		Ausstellungsverzeichnis	293
ADAM C. OELLERS	29	Register	294
<i>»... zwischen der naturalistischen und sogenannten historischen Ausführung«</i>		Fotonachweis	298
Johann Wilhelm Schirmer im Spiegel der zeitgenössischen Kunstkritik		Impressum	299
ARIANE MENSGER	38		
Der Kunsthistoriker als künstlerischer Mentor			
<i>Karl Schnaase und Johann Wilhelm Schirmer</i>			
HENRIK KARGE	44		