

Vorwort	Seite	5
Inhaltsverzeichnis	Seite	7-8
I. Die Situation der Kunst um 1905 und die Dresdner „Brücke“	Seite	9-27
Die Situation um 1905 in Frankreich und Deutschland	Seite	11
Die Vorläufer	Seite	11
Wirkung auf die „Fauves“	Seite	18
Wirkung auf die Deutschen	Seite	19
Charakter der „Brücke“-Malerei	Seite	26
II. Leben und Werk Schmidt-Rottluffs bis zum ersten Weltkrieg	Seite	28-84
Kindheit und Jugend	Seite	28
Übersiedlung nach Dresden	Seite	29
Die „Brücke“	Seite	30
Leben 1905-1915	Seite	44
Nachimpressionistische Anfänge	Seite	52
Monumentaler Impressionismus	Seite	56
Dynamischer „Brücke“-Stil	Seite	60
Farbiger Flächenstil, Landschaften	Seite	62
Kubisch-plastische Versuche und heraldisch-sinnbildliche Landschaften	Seite	65
Farbiger Flächenstil, Figuren	Seite	67
Definition des Gegenstandes	Seite	71
Gruppen von Badenden	Seite	71
Meditierende Frauen	Seite	72
Architekturelle Figuren und Köpfe	Seite	75
Resultate	Seite	78
III. Die Jahre nach dem Krieg bis 1930	Seite	85-116
Leben 1915-1930	Seite	85
Die neue Situation	Seite	87
Die religiösen Holzschnitte 1918	Seite	90
Die numinosen Bilder	Seite	92
Selbstbildnisse und Bildnisse	Seite	94
„Romantische“ Landschaften	Seite	97
Aussage und Bildbau	Seite	100
Werk 1921-1923	Seite	102
Farbige Fläche und Zonenmalerei 1911-1923	Seite	106
Das Problem des Volumens 1923-1930	Seite	108
Resultate	Seite	113

Inhaltsverzeichnis

IV. Die dunklen Jahre 1930–1945	Seite 117–132
Leben 1930–1945	Seite 117
Die römischen Bilder	Seite 118
Naturnähe und Gestaltung	Seite 121
Landschaften	Seite 126
Stilleben	Seite 128
Bildnisse und Figuren	Seite 128
V. Das Jahrzehnt seit 1945	Seite 133–142
Leben 1945–1955	Seite 133
Spätstil und Zonenmalerei	Seite 136
Landschaften	Seite 136
Stilleben	Seite 139
Interieurs und Atelierbilder	Seite 140
Schlußwort	Seite 143–148
Exkurs über die Aquarelle	Seite 149
Exkurs über die Graphik	Seite 152
Exkurs über die Plastik	Seite 159
Signaturen	Seite 164
Einfarbige Tafeln	Seite 165–244
Verzeichnis der farbigen Tafeln, der einfarbigen Tafeln, der abgebildeten Zeichnungen, Holzschnitte und Plastiken	Seite 246
Gruppenkatalog	Seite 252
Chronologischer Oeuvrekatalog der Gemälde	Seite 281
Biographische Zeittafel	Seite 309
Chronologische Bibliographie	Seite 311
Alphabetisches Namen- und Sachwörterverzeichnis	Seite 322