

Inhaltsübersicht.

	Seite
1. Die Aufgabe	I
2. Der literarhistorische Unterbau	I
a) Geschichtliche Voraussetzungen	2
b) Das Fürstenlob	2
c) Das Rätselspiel	4
d) Die Totenklage	7
e) Das Gedicht vom Wartburgkrieg nach seiner endgültigen Form	8
f) Die Sage vom Wartburgkrieg in ihrer frühesten Gestalt	9
g) Spätere Chronisten berichten vom Sängerkrieg	14
3. Schwind und der Wartburgkrieg (Quellenfrage)	17
a) Romantische Grundeinstellung	17
b) Historische Studien	18
c) E. T. A. Hoffmanns Novelle vom Kampf der Sängere	20
Einschaltung: Fouqués Sängerkrieg und Kuffners Drama	22
d) Wissenschaftliche Ausgaben des Gedichts, ihre Bedeu- tung für Schwind und Bechsteins Einfluß	26
4. Das Karlsruher Aquarell und seine Vorstufe	35
5. Das Frankfurter Ölgemälde mit seinen Vorstufen und Nach- läufern	48
6. Die Weimarerische Zeichnung: Landgräfin und Heinrich von Ofterdingen	73
7. Das Wartburgfresko.	78
a) Die Entstehung	78
b) Die Dresdner Ölskizze	81
c) Die Görlitzer und die Berliner Zeichnung	86
d) Der Erfurter Karton	88
e) Das Bild im Sängersaal der Wartburg	89
8. Versuch eines Urteils	92
a) Schwinds Ethos und das Problem des Sängerkriegs.	92
b) Der Erzähler Schwind und die dramatische Aufgabe	96

9. Bildnisse zeitgenössischer Personen in Schwinds Werk	102
a) Allgemeine Ablehnung des Verfahrens und bedingte Zustimmung	102
b) Franz Liszt	103
c) Der Großherzog und sein Sohn	105
d) Die Weimarischen Hofherren	105
e) Wilhelm von Kaulbach	106
f) Schwinds Selbstbildnis	108
g) Der angebliche Herzog von Coburg	109
h) Der angebliche Luther	111
i) Die Eisenacher Freunde	114
k) Ludwig Bechstein	115
l) Der Fall Wagner	116
10. Schluß	127
Verzeichnis der Tafeln	129