

Willi Polte	7	Vorwort
E.W. Peters und Klaus Schulz	8	Jetzt Taut's · Damals wie heute ein Ansatz zur Diskussion
Heinrich Taut	9	Bruno Taut in Magdeburg 1921–1924
Akira Hasegawa	13	Die Suche nach einem neuen Bruno-Taut-Bild
Manfred Speidel	19	Das Natürliche und das Phantastische im Werke Bruno Tauts · Eine Einführung in die Ausstellung
Karl R. Kessler und Manfred Speidel	23	Ein Kosmos der Form
	33	Präludium
	41	Malerische Studien, 1903–1908
Manfred Speidel	41	Farbe und Licht · Zum malerischen Werk von Bruno Taut
Manfred Speidel	59	Katalog der Bilder und Zeichnungen
	77	Farbiger Raum und Ornament
Manfred Speidel	78	Ornamente
	99	Von der Fassade zum Haus
Manfred Speidel	99	Die frühen Fassadengestaltungen
Bettina Zöller-Stock	108	Fassade und Haus
	116	Bruno Taut als Architekt der Deutschen Gartenstadtgesellschaft
Manfred Speidel	116	Vom Haus zum Lebensraum
Manfred Speidel	117	Gartenvorstadt Falkenberg bei Berlin
	125	Das Glashaus, 1914
Manfred Speidel	125	Das Glashaus, 1914
Berthold Burkhardt und Bojan Velikanje	134	Entwurf und Konstruktion der Kuppel des Glashauses in Köln
Angelika Thiekötter und Detlef Saalfeld	137	Zur farblichen Rekonstruktion von Bruno Tauts Glashaus Köln 1914
Manfred Speidel	144	Franz Mutzenbechers Glasbild im Kölner Glashaus
	151	Die neue Gesellschaft
Manfred Speidel und Johannes Petzl	151	Die Erde eine gute Wohnung · Von der Gartenstadt zur Auflösung der Städte
Manfred Speidel	156	Expressionistische Architektur
	177	Die Gläserne Kette, 1920
Manfred Speidel und Frank Schmitz	178	Gläserne Kette
	193	Die vollständige Welt
Manfred Speidel	200	Magdeburg
	209	Die Siedlungen, 1924–1932
Manfred Speidel	209	Bruno Taut als Architekt des genossenschaftlichen Wohnungsbaus
	212	Typologie der GEHAG-Siedlungen, die unter der Leitung von Bruno Taut entstanden
Manfred Speidel	214	Vier Siedlungen
Winfried Brenne	228	Die intelligente Farbe – Mit Farbe bauen
	241	Orte der Gemeinschaft
Manfred Speidel	241	Orte der Gemeinschaft ·
	251	Moskau, 1932
Olaf Kiel und Henrik Sondermann	252	Sowjetunion, 1932
	259	Farbiger Raum und Möbel, Gebrauchsgegenstände
Manfred Speidel	260	Farbiger Raum und Möbel
Manfred Speidel	270	»Ich liebe die japanische Kultur«
	299	Landschaften in Japan
	317	Epilog
Bernd Nicolai	317	Der neue Bruno Taut – die neue Türkei · Zur Transformation der modernen Architektur 1936–38
	329	Anhang