

INHALT

VORWORT	9
ABKÜRZUNGEN	11
EINLEITUNG	13
a) Vorbemerkungen	13
b) Kopenhagen – Rom 1754–1797.	17
c) Thorvaldsens Begegnung mit Rom 1797.	40
STATUARISCHE MOTIVE	48
× 1. Jason	48
2. Andere männliche Idealstatuen. Apoll mit der Leier – Bacchus – Adonis	57
3. Der sitzende Hirtenknabe – Der schlafende Endymion – Daphnis	60
4. Venus	63
× 5. Die Statue der Hoffnung	64
6. Karyatiden	75
7. Die Statue der Fürstin Barjatinskaja	78
8. Die Sitzstatue der Gräfin Osterman-Tolstoj	82
9. Die Napoleon-Büste	84
× 10. Das Reiterdenkmal für Fürst Poniatowski	88
11. Die Reitermotive des Alexanderfrieses	93
12. Der ‚Alexander Rondanini‘ – Das Motiv des aufgestützten Fußes	97
13. Der Luzerner Löwe	99
14. Die beiden Taufengel	104
15. Der gelagerte Hirt im Giebel der Frauenkirche	106
GRUPPEN	109
× 16. Die drei Grazien	109
× 17. Amor und Psyche	118
18. Achill und Penthesilea	124
19. Libationsszenen – Hebe – stehender Ganymed	127
20. Ganymed, den Adler tränkend	133
21. Ganymeds Entführung	135

22. Die Wegführung der Briseis	136
23. Hektors Lösung	140
24. Mercur mit dem Bacchuskind	144
25. Die Nacht und ihre Kinder	147
26. Luna und Endymion	149
27. Prometheus	150
28. Ein bacchischer Fries	151
29. Ein Minervamotiv	153
30. Theseus und Minotaurus	154
31. Der Raub des Hylas	156
32. Aktaion	157
33. Nessos raubt Deianeira	158
34. Victoria mit sterbendem Krieger	159

VENUS UND AMORETTEN 162

35. Die Geburt der Venus	162
36. Venus und Amor	164
37. Mars und Amor	165
38. Amor und Erato	167
39. Amor mit der Lyra	168
40. Wer kauft Liebesgötter?	171
41. Das Erotennest	176
42. Reitende Eroten	177
a) Das Eroskind auf dem Löwen	178
b) Das Eroskind auf dem Adler	179
c) Das Eroskind auf dem Delphin	180
43. Eroten mit Girlanden	183
44. Eroten bei der Weinkelter	184
45. Amor und Psyche schwebend	186

AUSBLICK. 188

Tafelverzeichnis 189

Register 199