

Inhalt

- 7 Vorwort
Francis Haskell
- 9 Der Künstler und sein Auftraggeber
Gerhard Hojer
- 11 Der gemalte Himmel
Deckenbilder in Bayerns Schlössern
Stefan Kummer
- 29 Ruhm und Rang der Würzburger Residenz
August Bernhard Rave
- 36 »Habsburger Kolorit« in Tiepolos Fresken
Steffi Roettgen
- 46 Francesco Algarotti in Preußen und Sachsen
und – in Würzburg?
Frank Büttner
- 54 Ikonographie, Rhetorik und Zeremoniell
in Tiepolos Fresken der Würzburger Residenz
Christian Lenz
- 63 »così felice, e giudizioso Imitatore«
Giambattista Tiepolo als Nachahmer Paolo Veroneses
Ralf Weingart
- 70 Zum Kolorit der Kaisersaalfresken
Carla Th. Mueller
- 74 Die Würzburger Gemälde
von Giovanni Battista Tiepolo
Cornelia Syre
- 80 »Wahrhafte Kopie« des Vaters?
*Giovanni Domenico Tiepolo und seine Gemälde der
Würzburger Zeit*
Florian Fiedler
- 91 Giovanni Battista Tiepolos Würzburger
Zeichnungen
Catherine Whistler
- 100 Giovanni Domenico Tiepolo als Zeichner in
Würzburg
Helene Trottmann
- 109 Giovanni Domenico Tiepolos
Radierungsfolge *Die Flucht nach Ägypten*
Christel Thiem
- 114 Lorenzo, der Jüngste der Künstlerfamilie Tiepolo
Gunther Thiem
- 120 Tiepolo in Deutschland
*Versuch einer Geschichte und Feststellung der Gemälde
und Zeichnungen von Giambattista und Domenico Tiepolo
in deutschem Besitz*
Rudolf Edwin Kuhn
- 125 So wurden Tiepolos Fresken in der
Würzburger Residenz gerettet
Matthias Staschull
- 128 Das Gewölbefresko im Treppenhaus
der Würzburger Residenz
Maltechnische Untersuchung
Bettina Schwabe · Sonja Seidel · Ingrid Stümmer
- 148 Vier Leinwandgemälde von Giovanni Battista und
Giovanni Domenico Tiepolo
Maltechnik und Restaurierungsgeschichte
Andreas Burmester
- 160 Die Palette Giovanni Battista und
Giovanni Domenico Tiepolos
- Anhang
Tilman Kossatz
- 165 Quellen zum Würzburger Werk
Giovanni Battista Tiepolos und seiner Söhne
- 181 Literatur
- 184 Personen- und Werkregister