

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

1.1 Objet et objectif	13
1.2 Méthode et disposition	20
2 Approche théorique	23
2.1 Le sujet hybride	23
2.2 L'hybridité culturelle	30
2.3 La mémoire et l'histoire	37
2.4 La différence sexuelle et le genre	47
2.5 L'esthétique des romans	52
2.6 La question du genre littéraire	55

ASSIA DJEBAR

3.1 Introduction	59
3.1.1 L'auteure et son œuvre	59
3.1.2 Assia Djébar : auteure francophone ?	61
3.1.3 Études antérieures	69
3.2 <i>La Femme sans sépulture</i>	73
3.2.1 Introduction	73
3.2.2 L'hybridation du genre littéraire	75
3.2.3 La contre-mémoire collective au féminin	93
3.2.4 Transgressions et généalogies des femmes	102
3.2.5 L'écriture de soi	112
3.2.6 Synthèse	117
3.3. <i>La Disparition de la langue française</i>	118
3.3.1 Introduction	118
3.3.2 Le genre littéraire et les techniques narratives	119
3.3.3 Nomades entre les espaces : « Homeless at home »	127
3.3.4 L'hybridation linguistique	144
3.3.5 La transgression des stéréotypes genrés et le désir d'unité	151
3.3.6 L'écriture comme seul refuge	159
3.2.7 Synthèse	163

NINA BOURAOUI

4.1 Introduction	167
4.1.1 L'auteure et son œuvre	167
4.1.2 Nina Bouraoui, auteure beure ?	168
4.1.3 Études antérieures	173
4.2 <i>Garçon manqué</i> et <i>Mes mauvaises pensées</i>	176
4.2.1 Introduction	176
4.2.2 L'hybridation du genre littéraire	177
4.2.3 La mémoire du corps : « Je suis le corps témoin »	185
4.2.4 Le tiers-espace et le chez-soi	192
4.2.5 La sujétion genrée : « Combien de temps pour devenir une femme ? »	203
4.2.6 Les identifications parentales : « Qui a gagné sur moi ? »	217
4.2.7 L'écriture constitutive et thérapeutique	230
4.2.8 Synthèse	243

CONCLUSIONS

5 Conclusions	247
Bibliographie	253
Index	271