

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Einleitung	1 - 12
a) Der Ruhm des "Sklavenwunders"	1 - 7
b) Forschungsstand und Aufbau der vorliegenden Arbeit	8 - 12
2. Entstehungsgeschichte	13 - 34
a) Die Auftragsvergabe	13 - 17
b) Andrea Calmo und der Streit um das "Sklavenwunder"	18 - 26
c) Der Anbringungsort	27 - 29
d) Das Bildformat	30 - 34
3. Darstellungstradition des "Sklavenwunders"	35 - 43
4. Perspektivsystem und Flächenordnung	44 - 47
5. Beleuchtung	48 - 53
6. Farbkomposition	54 - 57
7. Die Bildkulisse	58 - 60
8. Die Bildfiguren	61 - 94
a) Das "Sklavenwunder" als Massenkombiosition	61 - 64
b) Die Zuschauerin mit Kind	65 - 68
c) Der stehende Scherge	69 - 71
d) Der Sklave	72 - 78
e) Markus	79 - 91
f) Sklave und Markus als kompositionelles Paar	92 - 94

	Seite
9. Die Malweise des "Sklavenwunders" im Spiegel der zeitgenössischen Kunsttheorie	95 - 143
a) <i>prestezza - ispedizione</i>	99 - 109
b) <i>imperfezione - perfezione</i>	110 - 122
c) <i>cervello - mano</i>	123 - 136
d) Malweise als Markenzeichen	137 - 143
10. Anhang	144 - 214
a) Wirkung des "Sklavenwunders"	144 - 148
b) Kopien	149 - 150
c) Marco di Episcopi in der Scuola Grande di San Marco	151 - 166
d) Andrea Calmos Brief an Tintoretto	167 - 177
e) Schriftquellen des "Sklavenwunders"	178 - 191
f) Dokumente zur Ausstattung der Scuola Grande di San Marco	192 - 218
g) Sitzungszeiten des Generalkapitels	219
h) Das Schicksal des "Sklavenwunders"	220 - 221
i) Ergänzungen zur Bibliographie des "Sklavenwunders"	222
11. Quellen	223 - 245
a) Manuskripte	223
b) Literaturverzeichnis	224 - 246
c) Abbildungsverzeichnis	247 - 248