

SOMMARIO

<i>Intervento del Magnifico Rettore dell'Università degli studi di Venezia</i>	pp.	XI-XII
<i>Intervento del Sindaco di Venezia</i>	pp.	XIII-XV

INTRODUZIONE

SERGIO BETTINI

Linguistica di Tiziano	pp.	3-9
----------------------------------	-----	-----

TAVOLA ROTONDA: « L'IMMAGINE DELLA CITTÀ »

LIONELLO PUPPI

L'immagine della città	pp.	13-14
----------------------------------	-----	-------

UGO TUCCI

Venezia industriale e l'Arsenale	pp.	15-19
--	-----	-------

ALBERTO TENENTI

L'uso scenografico degli spazi pubblici: 1490-1580	pp.	21-26
--	-----	-------

LICISCO MAGAGNATO

Tiziano e il teatro	pp.	27-28
-------------------------------	-----	-------

NINO PIRROTTA

Musiche intorno a Tiziano	pp.	29-34
-------------------------------------	-----	-------

NERI POZZA

La casa di Tiziano a Biri Grande	pp.	35-37
--	-----	-------

TAVOLA ROTONDA: « LA DONNA, L'AMORE E TIZIANO »

FRANCIS HASKELL

Titian - A new approach?	pp.	41-46
------------------------------------	-----	-------

GAETANO COZZI

La donna, L'amore e Tiziano	pp.	47-63
---------------------------------------	-----	-------

STANLEY CHOJNACKI

La posizione della donna a Venezia nel Cinquecento	pp.	65-70
--	-----	-------

DAVID HERLIHY

Popolazione e strutture sociali dal XV al XVI secolo	pp.	71-74
--	-----	-------

GIOVANNI SCARABELLO	
Devianza sessuale ed interventi di giustizia a Venezia nella prima metà del XVI secolo	pp. 75-84
HENRY ZERNER	
L'Estampe érotique au temps de Titien	pp. 85-90
GIORGIO PADOAN	
« Ut pictura poesis »: le « Pitture » di Ariosto, le « Poesie » di Tiziano	pp. 91-102
GIORGIO PETROCCHI	
Scrittori e poeti nella bottega di Tiziano	pp. 103-109
CHARLES HOPE	
Problems of interpretation in Titian's erotic paintings	pp. 111-124
CARLO GINZBURG	
Tiziano, Ovidio e i codici della figurazione erotica nel '500	pp. 125-135
PRIMA TORNATA	
PHILIPP P. FEHL	
Titian and the Olympian Gods: the « Camerino » for Philip II	pp. 139-147
DANIEL ARASSE	
La signification figurative chez Titien: remarques de theorie	pp. 149-160
BRIAN T. D'ARGAVILLE	
Titian's « Cenacolo » for the refectory of SS. Giovanni e Paolo reconsidered	pp. 161-167
AUGUSTO GENTILI	
Il significato allegorico della caccia nelle « Poesie » di Tiziano	pp. 169-178
PIERO PELLIZZARI	
I significati di « Amor Sacro e Profano »	pp. 179-185
MARILYN PERRY	
On Titian's « Borrowings » from ancient Art: a cautionary case	pp. 187-191
JEAN RUDEL	
Quelques remarques sur la technique de la composition chez Titien. Schemes et structures plastiques	pp. 193-199
STAALÉ SINDING-LARSEN	
La Pala dei Pesaro e la tradizione dell'immagine liturgica	pp. 201-206
WARMAN WELLIVER	
The buried treasure of Titian's perspective: the architecture in the « Pala Pesaro »	pp. 207-211
EUGENIO BATTISTI	
Di alcuni aspetti non veneti di Tiziano	pp. 213-225
DECIO GIOSEFFI	
Tiziano e il Manierismo	pp. 227-231
CECIL GOULD	
The oriental element in Titian	pp. 233-235
WILLIAM MELCZER	
L'« Aretino », del Dolce e l'estetica veneta del secondo Cinquecento	pp. 237-242
CARLO PEDRETTI	
Tiziano e il Serlio	pp. 243-248
MAURICE POIRIER	
« Disegno » in Titian: Dolce's critical challenge to Michelangelo	pp. 249-253

ZYGMUNT WAZBINSKI	
Tiziano Vecellio e la « tragedia della sepoltura »	pp. 255-273
ETTORE MERKEL	
Tiziano e i suoi mosaicisti a San Marco	pp. 275-283
SECONDA TORNATA	
HAROLD E. WETHEY	
Tiziano ed i ritratti di Carlo V	pp. 287-291
MARCO CHIARINI	
Tre dipinti restaurati di Tiziano a Palazzo Pitti	pp. 293-296
KLARA GARAS	
Qualche ritratto di Tiziano	pp. 297-299
CHARLES HOPE	
Titian's role as « Official Painter » to the Venetian Republic	pp. 301-305
MICHELANGELO MURARO	
Tiziano e le anatomie del Vesalio	pp. 307-316
HELBERT SIEBENHÜNER	
Il « San Giorgio » - Cini	pp. 317-319
PIETRO ZAMPETTI	
Celebrazioni tizianesche ad Urbino	pp. 321-323
PETER MELLER	
Il lessico ritrattistico di Tiziano	pp. 325-335
JAYNIE ANDERSON	
Giorgione, Titian and the Sleeping Venus	pp. 337-342
GÜNTER PASSAVANT	
Titians darstellungen der Dornenkrönung Christi	pp. 343-349
ALFONSO EMILIO PÉREZ SÁNCHEZ	
La obra de Diego Polo, imitador español de Tiziano	pp. 351-355
GIORGIO PADOAN	
A casa di Tiziano, una sera d'agosto	pp. 357-367
TERISIO PIGNATTI	
Tiziano e le figure della « Lingua Romana » del Priscianese	pp. 369-370
W. ROGER REARICK	
Tiziano e Jacopo Bassano	pp. 371-374
DAVID ROSAND	
Ermeneutica amorosa: Observations on the interpretation of Titian's Venuses	pp. 375-381
ALESSANDRA SAMBO	
Tiziano davanti ai giudici ecclesiastici	pp. 383-393
TERZA TORNATA	
RODOLFO PALLUCCHINI	
Tiziano e la problematica del Manierismo	pp. 397-405
WOLFGANG BRAUNFELS	
I quadri di Tiziano nello Studio a Biri Grande (1530-1576)	pp. 407-410
JAMES BYAN SHAW	
A derivation from Titian's « Trionfo della Fede »	pp. 411-412

ANNIE CLOULAS Les peintures de Titien conservées à l'Escorial sous le règne de Philippe II .	pp. 413-415
ENNIO CONCINA Il Cadore da paese ruinoso a Titian's country	pp. 417-423
CATERINA FURLAN Aspetti del disegno in Tiziano e Pordenone	pp. 425-431
FRITZ HEINEMANN La bottega di Tiziano	pp. 433-440
RUGGERO MASCHIO La sinopia di Tiziano alla scuola del Santo a Padova	pp. 441-445
GUIDO PEROCCO Tiziano e alcuni aspetti della società del tempo a Venezia	pp. 447-453
EBERHARD RUHMER Tiziano e l'Ottocento	pp. 455-459
MAURIZIO BONICATTI Tiziano e la cultura musicale del suo tempo	pp. 461-477
SYLVIE BEGUIN A propos de la Sainte Conversation et de la Vierge au lapin de Titien du Louvre	pp. 479-484
LAURIANE FALLAY-D'ESTE L'Amour Sacré & l'Amour Profane	pp. 485-492
ALESSANDRO BALLARIN Tiziano prima del Fondaco dei Tedeschi	pp. 493-499
QUARTA TORNATA	
PETER DREYER Sulle silografie di Tiziano	pp. 503-511
DAVID ALAN BROWN A drawing by Zanetti after a fresco on the Fondaco dei Tedeschi	pp. 513-522
KONRAD OBERHUBER Titian woodcuts and drawings: some problems	pp. 523-528
LOREDANA OLIVATO « La Submersione di Pharaone »	pp. 529-537
KRUNO PRIJATELJ Tiziano e la Dalmazia	pp. 539-543
LIONELLO PUPPI Tiziano tra Padova e Vicenza	pp. 545-558
GILES ROBERTSON A drawing after Titian's « Madonna di Ca' Pesaro » by Federico Zuccaro	pp. 559-561
WOLFGANG WOLTERS Qualche ipotesi sui quadri votivi di Tiziano in Palazzo Ducale	pp. 563-566
ANDRE CHASTEL Titianus Cadorninus	pp. 567-577
INDICE DEI NOMI a cura di <i>Angelo Colla</i>	pp. 579-591
INDICE DEI LUOGHI a cura di <i>Angelo Colla</i>	pp. 599-604
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	pp. 593-597