

Inhalt

9

Sabine Fehleemann
Vorwort

13

Sabine Maja Schilling
Biographie

39

Hans M. Schmidt
Nach eigenem Strich und Faden
Die Anfänge Hann Triers in der Nachkriegszeit

69

Hann Trier
Kolumbien
Die Zeit zwischen 1952 und 1957

89

Eberhard Roters
Labyrinthanz
oder
Das allmähliche Verfertigen der Bilder beim Malen
Hann Triers Berliner Jahre

119

Peter Anselm Riedl
»Cieli aperti« und »Cieli riportati«
Zur künstlerischen Entwicklung Hann Triers
seit den mittleren sechziger Jahren

161

Bildtafeln

305

Uta Gerlach-Laxner
Werkverzeichnis der Gemälde

462

Bibliographie und Ausstellungsverzeichnis