

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT DES HERAUSGEBERS .....	7
VORWORT DES AUTORS UND DANKSAGUNG .....	9
EINLEITUNG .....	11
LOUIS TUAILLON IM URTEIL DER KUNSTLITERATUR .....	17
BIOGRAPHIE UND WERK .....	33
I. Jugend und Lehre .....	33
Jugend und Ausbildung in Berlin (1862-1881) .....	33
Fortsetzung der Ausbildung bei Reinhold Begas und bei Rudolf Weyr in Wien (1881-1885) .....	38
II. Die Jahre in Rom .....	45
Die Übersiedlung nach Rom .....	45
In der Schule von Hans von Marées .....	52
Tuaillon und Adolf von Hildebrand .....	59
Werkgruppe I: Die Verbindung Marées-Hildebrandscher Stilprinzipien mit dem Naturalismus der Berliner Bildhauerschule .....	61
III. In Rom und Berlin .....	69
Die künstlerische Arbeit um die Jahrhundertwende .....	69
Beteiligung an der »Secession Berlin« .....	71
Werkgruppe II: Neue Thematik und veränderte Plastizität. Die Herkulesdarstellungen .....	76
IV. Der Staatskünstler .....	85
Tuaillon in Berlin (1903-1919) .....	85
Werkgruppe III: Die Reiterstandbilder der Hohenzollern .....	95
Exkurs I: Tuaillon und der Kaiser - Öffentliche Plastik im Kaiserreich zwischen Staatskunst und großbürgerlichem Mäzenatentum .....	105
Aufgaben als Kunstfunktionär .....	118
Werke des letzten Lebensjahrzehnts .....	122
Exkurs II: Mäzen und Freund - Eduard Arnhold (1849-1925) .....	125

KATALOG DER PLASTISCHEN WERKE .....	133
VERZEICHNIS DER HANDZEICHNUNGEN .....	279

## ANHANG

Abkürzungen .....	287
Abgekürzt zitierte Literatur .....	288
Ausgewählte Quellen zu Leben und Werk .....	299
Abbildungsnachweis .....	304
Personenregister .....	305