

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
Prefazione . . . . .	IX
<i>Gunter Schweikhart</i>	
La monografia <i>Paolo Veronese</i> di Detlev von Hadeln alla luce della ricerca più recente . . . . .	1
<i>Wilhelm Schlink</i>	
Paolo: Existenzmalerei bis zu ihren höchsten Konsequenzen (Jakob Burckhardt)	7
<i>David Rosand</i>	
Il Veronese di Ruskin . . . . .	17
<i>Hans Ost</i>	
Veronese und Tizian . . . . .	31 ✓
<i>Jürg Meyer zur Capellen</i>	
Paolo Veronese und die jungen Carracci . . . . .	41
<i>Davide Banzato</i>	
La Fortuna di Paolo Veronese attraverso le copie Un caso: Il Museo civico di Padova . . . . .	51
<i>Ugo Ruggeri</i>	
Aspetti della Fortuna di Paolo Veronese nella pittura Veneziana del Seicento . . .	57
<i>Klara Garas</i>	
Paolo Veronese – copie, falsi ed imitazioni nel Settecento . . . . .	65
<i>Erik Forssman</i>	
Veronese in Deutschland: Über Grenzen des Kunstverstehens im 19. Jahrhundert . . . . .	73
<i>Philip Sohm</i>	
The Critical Reception of Paolo Veronese in Eighteenth-Century Italy: the Example of Giambattista Tiepolo as Veronese <i>Redivivus</i> . . . . .	87
<i>Madeline Lennon</i>	
Modes of Connoisseurship: French Engravings after Veronese in the 18th Century . . . . .	109
<i>Gabriele Oberreuter-Kronabel</i>	
»L'Union de la Peinture et du Dessin«. Zu Veronese und venezianischem »Colorismo« in der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts . . . . .	117

<i>Mieczysław Morka</i>	
La fortuna di Veronese in Polonia . . . . .	125
<i>Egon Verheyen</i>	
Veronese in America. Preliminary Observations . . . . .	135
Register . . . . .	147