

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

GÉNÉALOGIE D'UN « MATÉRIALISME SPIRITUALISTE »

LES TEXTES DE JEUNESSE OU LE TOURNIQUET DES « IMPERTINENCES »

LES TOTALITÉS IMPOSSIBLES

Un exemple de discursivité flaubertienne	29
--	----

LE REFUS DU SPIRITUALISME TRADITIONNEL

Cynisme et scepticisme	33
La mise en cause de l'immortalité de l'âme	33
La critique de la prééminence spiritualiste de l'âme sur le corps	39
La négation du libre-arbitre	43

LA HAINE DU MATÉRIALISME OU

LA CONDAMNATION DE L'ESPRIT RATIONNEL	45
Les avatars d' <i>animus</i>	47
Pour une définition flaubertienne de l'âme : les avatars d' <i>anima</i>	56

UNIR L'ÂME ET LE CORPS

Les voies de l'incarnation	65
L'amour : un accouplement spirituel?	65
L'ivresse : un bachisme spirituel	68
L'extase panthéiste : un naturalisme spirituel	72
L'« épicurisme supérieur » de l'ascétisme : un sensualisme spirituel	80
Les crises nerveuses : un nervosisme spirituel	83
L'art : un formalisme spirituel	91
CONCLUSION	103

DEUXIÈME PARTIE

SAVOIRS DE L'ÂME ET DU CORPS AU XIX^e SIÈCLE

LE SIÈCLE DE L'ASSEMBLAGE

LE MATÉRIALISME SPIRITUALISTE ROMANTIQUE

Une pensée de l'unité	113
La philosophie unitaire du romantisme	115
La synthèse éclectique	115
Le monisme spinoziste : une ontologie romantique	127
Quelques schèmes de la science romantique	146
La biologie : un vitalisme flaubertien?	146
Une (méta)physique des fluides	149
Morphologie des religions : sentiment religieux, superstition et symbole	154
L'esthétique romantique : l'indissociation du spirituel et du sensible	163
Les théories romantiques de l'art comme réconciliation de l'esprit et de la matière	163
L' <i>Esthétique</i> de Hegel : l'art comme manifestation sensible de l'idée	163

« Le beau, splendeur du vrai » :	
l'esthétique platonicienne des éclectiques	176
« Mêler, sans pour autant les confondre, l'âme et le corps » :	
l'esthétique hugolienne	182
Quelques admirations romantiques de Flaubert :	
littérature et philosophie mêlées	188
Le mysticisme bestial d'Apulée	189
Fusion du réel et de l'imaginaire et parallélisme	
de l'âme et du corps chez Cervantès	195
Sade : l'envers obscène de l'antinature spiritualiste . . .	198
Balzac et la philosophie moniste de <i>Louis Lambert</i>	205
 DU ROMANTISME AU POSITIVISME	
Une pensée des relations	215
Perspectives positivistes en matière de physiologie	224
Les rapports du physique et du moral :	
une exploration matérialiste-spiritualiste	228
L'hallucination : puissance psychique	
ou emprise des sens ?	232
L'hystérie : génitalité, sexualité ou sensibilité ?	237
Pathologies de la croyance :	
histoire et clinique du fait religieux	245
Histoire des mythes et des religions :	
tribulations spirituelles et matérielles du symbole	245
La clinique psychosomatique du mysticisme	261
 L'ÉVOLUTIONNISME COMME « VRAI POSITIVISME »	
Une pensée du devenir	267
 CONCLUSION	 283

TROISIÈME PARTIE

*HOMO SIMPLEX*PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA CONFUSION
ENTRE ÂME ET CORPS

PERCEVOIR CONFUSÉMENT	291
L'objet et le sujet de la perception :	
interpénétration et réfraction	291
Ici et là, maintenant et autrefois :	
chevauchements de l'espace et du temps	301
Sensation et mémoire	301
Ici et partout : atmosphères, parfums et aura	306
Âmes et paysages : l'esprit du lieu	311
Éblouissements et transfigurations :	
invisibilité du visible et visibilité de l'invisible	320
AIMER CONFUSÉMENT	325
L'éros extatique et fusionnel :	
la confusion entre moi et autrui	325
La présence-absence de l'être aimé	333
L'objet d'amour : de l'Un au multiple	341
Confusion entre êtres et choses :	
le fétichisme dans l'amour	341
La confusion de l'un(e) et de l'autre :	
peut-on parler d'une cristallisation flaubertienne?	346
CROIRE CONFUSÉMENT	359
Nature et surnature	360
Hommes et dieux	367
Profane et sacré	382

EXPRIMER CONFUSÉMENT	409
Le langage de la matière	410
L'expressivité des choses	411
Le langage animal	418
L'expression du corps humain	424
La matérialité du langage	433
Le cratylisme ou la confusion de l'être et du dire	433
La puissance effective du langage ou la confusion du dire et du faire	440
CONCLUSION	447

QUATRIÈME PARTIE

LA FUSION DE L'ÂME ET DU CORPS
DANS LE STYLE

FIGURES MONISTES

PARADOXE ET « NETTETÉ MÉTAPHYSIQUE »	459
L'écriture scénarique ou l'annulation de l'antithèse entre âme et corps	460
Dialogisme de l'âme et du corps	482
L'écriture zeugmatique : syntaxe du paradoxe	493
<i>ENARGEIA</i>	503
Le théâtre flaubertien : une scène de l'incarnation	504
L'énergie du texte : le théâtre romanesque de l'intériorité	515
Les « rêves-hypotypes »	515
Le calembour	519
Les métaphores physiques pour désigner le psychologique	526
Les comparaisons à fondement métonymique	532

« EMBROUILLURE »	545
Approximation	545
Hésitation	557
Vaporisation	562
CONCLUSION	569
« ... ET PUIS C'EST TOUT » : CONCLUSION GÉNÉRALE	571
BIBLIOGRAPHIE	577
INDEX	609