

INHALT

Vorwort	0
1. EINLEITUNG	1
1.1 Formale Bestimmung des Gegenstandes	15
1.2 Der FISCHERsche Märenbegriff	19
1.3 Historische Abgrenzung	24
2. FORSCHUNGSSTAND UND PROBLEMSTELLUNG	28
3. DIE STRUKTUR DES SPÄTMITTELALTERLICHEN SCHWANKS - KLASSIFIKATION DER TEXTE	39
3.1 Sexuelle Unerfahrenheit/Verführung	42
3.1.1 Handlungsträger	42
3.1.2 Konstellationen der Handlungsträger	43
3.1.3 Handlungen	46
3.2 Konflikte zwischen Unverheirateten	48
3.2.1 Handlungsträger	48
3.2.2 Konstellationen der Handlungsträger	51
3.2.3 Handlungen	53
3.3 Ehebruchsschwänke	54
3.3.1 Handlungsträger	56
3.3.2 Konstellationen der Handlungsträger	66
3.3.3 Handlungen	70
3.4 Eheliche Konflikte	81
3.4.1 Treueproben	82
3.4.2 Kraftproben	84

3.5	Schwänke mit unerotischem Inhalt	87
3.5.1	Diebs- und Betrugsgeschichten	87
3.5.2	'Eulenspiegeleien'	89
3.6	Zusammenfassung	91
3.7	Versuch eines diachronen Vergleichs	100
4. DIE LITERARISCHEN PRINZIPIEN DES SCHWANKS		134
4.1	Das Prinzip der <i>list</i> als Handlungsmodell	134
4.2	Identifikation und Projektion als Prinzipien der Menschendarstellung im Schwank	144
4.2.1	Die Darstellung der Frau	149
4.2.2	Die Darstellung des Mannes	174
4.2.3	Ständetypik	182
4.3	Das Prinzip der 'Ubiquität'	187
4.4	Schwankspezifische Komik	193
5. DER SCHWANK IM HISTORISCHEN KONTEXT		202
5.1	Der situative Kontext	202
5.2	Der sozial- und geistesgeschichtliche Kontext	220
5.3	Der Textkontext	242
6. ABSCHLIESSENDE BEWERTUNG		252
Anmerkungen		264
Textverzeichnis (Quellennachweis)		296
Literaturverzeichnis		301
Abkürzungsverzeichnis		316