

Inhalt

I	Einleitung	1
1	Das <i>Straßburger Rätselbuch</i>	1
2	Kapitelübersicht	3
3	Bibliographische Grundlagen	4
II	Das <i>Straßburger Rätselbuch</i>	7
1	Forschungsbericht	7
2	Stemmatische Überlegungen	12
2.1	Die A-Gruppe	16
2.2	Die B-Gruppe	23
2.3	Die C-Gruppe	32
2.4	Die D-Gruppe	34
2.5	Die E-Gruppe	40
2.6	Die F-Gruppe	42
2.7	Die G-Gruppe: die Ausgaben des <i>Neuvermehrten Rätselbüchleins</i>	44
2.8	Verschollene Ausgaben des <i>Straßburger Rätselbuchs</i>	50
2.8.1	Verschollene Ausgaben der Gruppen A bis F	50
2.8.2	Verschollene Ausgaben der G-Gruppe	56
2.9	Handschriftliche Textzeugen des <i>Straßburger Rätselbuchs</i>	58
2.10	Resümee der stemmatischen Überlegungen	64
3	Vorstufen und Quellen des <i>Straßburger Rätselbuchs</i>	65
3.1	Symphosius	66
3.1.1	Die <i>Hundert Rätsel</i>	66
3.1.2	Die Symphosius-Rätsel des Apolloniusromans	69
3.2	Die <i>Joca Monachorum</i>	72
3.3	Rätselsammlungen in deutschen Handschriften des 15. Jahrhunderts	74
3.4	Rätsel in französischen handschriftlichen und gedruckten Sammlungen für das galante Gespräch	77
3.5	Die Rätsel der Andreaslegende der <i>Legenda aurea</i> des Jacobus a Voragine	84
3.6	Die Rätsel im <i>Spil von dem Freiheit</i>	85
3.7	Heinrich Bebel: <i>Facetiae</i>	86
3.8	Fazit	87

4	Das Gliederungskonzept des <i>Straßburger Rätselbuchs</i> . . .	96
4.1	Der Aufbau der ältesten Gruppe	97
4.2	Bartholomäus Kistler als Drucker des ersten <i>Straßburger Rätselbuchs</i>	105
5	Zur Druckgeschichte des <i>Straßburger Rätselbuchs</i>	107
5.1	Die erhaltenen Ausgaben des <i>Straßburger Rätselbuchs</i> : Stemma der Gruppen A bis F	109
5.2	Die A-Gruppe: die Straßburger Ausgaben Kistlers, Hüpfuffs, Knoblochs und Frölichs	110
5.2.1	Der Titelspruch	112
5.2.2	Der Holzschnitt	115
5.3	Die B-Gruppe: Nachdrucke in Augsburg und Nürn- berg	119
5.3.1	Der neue Schlagworttitel	119
5.3.2	Die Themen der Holzschnitte	120
5.3.3	Die niederdeutschen Ausgaben B11 und B12	122
5.4	Die Gruppen C bis F	124
5.5	Die C-Gruppe: die Straßburger Ausgaben Cammer- landers	125
5.5.1	Jakob Cammerlander	125
5.5.2	Die Titelblätter	127
5.5.3	Exkurs: Die Spinnstube im Urteil der frühneu- zeitlichen Obrigkeit und in der Literatur des frü- hen 16. Jahrhunderts	129
5.5.4	Boccaccio-Rezeption in der Spinnstube: die Ausgabe C2	135
5.5.5	Das Jahresrätsel der Cleobula und das Sphinx- rätsel	143
5.5.6	Die Zielgruppe der Cammerlander-Ausgaben	145
5.6	Die D-Gruppe: das »neu zugerichtete Ratbüchlein«	147
5.7	Die E-Gruppe: Einflüsse aus dem <i>Aenigmatum libellus</i> des Johannes Lorichius	149
5.8	Die F-Gruppe: Einflüsse aus Sebastian Brants <i>Eso- pus-Additiones</i>	157
5.9	Die G-Gruppe: die Ausgaben des <i>Neuvermehrten Rat- büchleins</i>	160
5.9.1	Die Titelblätter	161
5.9.2	Die Scherzfragen und Rätsel	165
5.9.3	Die Anhänge des <i>Neuvermehrten Ratbüchleins</i>	168
5.9.3.1	Die erste Untergruppe (G1 bis G7)	170
5.9.3.2	Die zweite Untergruppe (G8 bis G12)	171
5.9.4	Das <i>Rockenbüchlein</i>	176

6	Zur Rezeption des <i>Straßburger Rätselbuchs</i>	177
6.1	Rezeption der Rätsel des <i>Straßburger Rätselbuchs</i>	179
6.1.1	Erste Phase: 1520 bis 1600	179
6.1.2	Zweite Phase: 1600 bis zum Beginn des Drei- ßigjährigen Krieges	190
6.1.3	Dritte Phase: 1626 bis Anfang des 18. Jahrhun- derts	193
6.1.3.1	Scherzfragen in Apophthegmen-Sammlungen	194
6.1.3.2	Rätsel und Scherzfragen in Komplimentier- büchern	195
6.1.3.3	Rätsel und Scherzfragen in den Schwank- und Unterhaltungsbüchern des 17. und 18. Jahr- hunderts	197
6.1.3.4	Rätsel in Predigten	201
6.2	Rezeption des <i>Straßburger Rätselbuchs</i> als Buch	201
6.2.1	Fischart	202
6.2.2	Moscherosch und Thomas	203
6.3	Fazit	206
III	Die Entstehung des Buchtyps ›Rätselbuch‹	207
1	Definition des Begriffs ›Rätselbuch‹	208
2	Johann Behems <i>Christliches Ratbüchlein für die Kinder</i>	211
2.1	Das <i>Christliche Ratbüchlein</i> als Reaktion auf das <i>Straßburger Rätselbuch</i>	212
2.2	Aufbau	213
2.3	Die Ausgaben	217
2.4	Zielgruppe des <i>Christlichen Ratbüchleins</i>	221
2.5	Parallelen zum <i>Straßburger Rätselbuch</i>	222
2.6	Zur Rezeption des <i>Christlichen Ratbüchleins</i>	224
2.7	Behem als Begründer des <i>Christlichen Rätselbuchs</i>	230
3	Der <i>Aenigmatum libellus</i> des Johannes Lorichius	233
3.1	Johannes Lorichius	235
3.2	Der <i>Aenigmatum libellus</i> von 1540	236
3.2.1	Ein humanistisches Rätselbuch	236
3.2.2	Die Quellen	237
3.2.2.1	Das <i>Straßburger Rätselbuch</i> als Vorlage für den <i>Aenigmatum libellus</i>	238
3.2.2.2	Nutzung von Behems <i>Christlichem Ratbüch- lein</i>	242
3.2.2.3	Weitere Quellen	243
3.3	Lorichius als Verfasser des ersten weltlichen Rätsel- buchs außerhalb der Tradition des <i>Straßburger Rät- selbuchs</i>	244

3.4	Die <i>Aenigmatum libri tres</i> von 1545	245
3.5	Die Rätsel der <i>Aenigmatum libri tres</i> in Reusners <i>Aenigmatographia</i>	248
4	Nikolaus Reusners <i>Aenigmatographia</i>	251
4.1	Nikolaus Reusner	253
4.2	Die »drei« Ausgaben der <i>Aenigmatographia</i>	253
4.2.1	Die von Reusner 1589 herausgegebenen <i>Aenigmata</i> des Johannes Lauterbach	253
4.2.2	Die erste Ausgabe der <i>Aenigmatographia</i> von 1599	254
4.2.3	Die zweite Ausgabe der <i>Aenigmatographia</i> von 1602	258
4.3	Die Wirkung von Nikolaus Reusners <i>Aenigmatographia</i> auf die deutschsprachigen Rätselbücher und -sammlungen des 17. und 18. Jahrhunderts	260
4.3.1	Johannes Sommers <i>Aenigmatographia Rythmica</i> von 1605/06	261
4.3.2	Melchior Stahlschmidts <i>Iocoseria mensalia</i> von 1610	263
IV	Schlußbemerkung	267
1	Zur Filiation der Rätselbücher bis zum 19. Jahrhundert	267
2	Zur Distribution von Einzelrätseln bis zum 19. Jahrhundert	276
	Literaturverzeichnis	285
1	Drucke und Textausgaben	285
2	Forschungsliteratur	303
3	Abkürzungen	324
	Bibliographie der im deutschsprachigen Raum erschienenen Rätselbücher bis 1800	327
1	Weltliche Rätselbücher	330
2	Christliche Rätselbücher	431
	Verzeichnis der zitierten Standorte	499
	In späteren Ausgaben des <i>Straßburger Rätselbuchs</i> (Gruppen A bis F) ergänzte Rätsel	503
	Abbildungen	517
	Abbildungsverzeichnis	551
	Register	553