

Inhalt

Werner Hofmann	7	Vorwort
Georg Syamken	10	Hamburg um 1800
Peter-Klaus Schuster	20	Runge-Chronik
Philipp Otto Runge	28	Das Märchen ›Von den Mahandel Bohm‹
Werner Hofmann	31	Runges Versuch, das verlorene Paradies aus seiner Notwendigkeit zu rekonstruieren

Katalog

49 Farbtafeln 1-xx: Philipp Otto Runge

Teil A **Philipp Otto Runge**

Werner Hofmann	70	I	Schattenrisse, Scherenschnitte und frühe Zeichnungen
Peter-Klaus Schuster	85	II	Akademie, Antike, Weimar und Ossian
	104	III	Allegorien und Gelegenheitsarbeiten
Werner Hofmann	136	IV	Geometrie und Farbe
Hanna Hohl	148	V	Hauptwerke
	148		<i>Die Heilige Familie</i>
	151		<i>Die Familie: Die Heimkehr der Söhne</i>
	155		<i>»Der Triumph des Amor's, oder eigentlich der Liebe«</i>
	162		<i>Kunst und Liebe: Die Lehrstunde der Nachtigall</i>
	168		<i>Ideenkunst und angewandte Kunst:</i>
			<i>Runges Pläne zu allegorischen Zimmerverzierungen</i>
	174		<i>Abend des Abendlandes und Morgen des Morgenlandes:</i>
			<i>Die ›Ruhe auf der Flucht‹ und das Problem der religiösen Landschaft</i>
	182		<i>Petrus auf dem Meer: Geschichte und Idee eines kirchlichen Auftragswerkes</i>
	188		<i>Das Universum der ›Zeiten‹</i>
	204		<i>Die Epiphanie des ›Morgen‹</i>
	220		<i>Die Bildnisse</i>

Teil B **Die Zeitgenossen**

Sigmar Holsten	247	I	Künstlerbildnisse
Gisela Hopp	256		Werkverzeichnis
Werner Hofmann	278	II	Antiker und christlicher Mythos – Natursymbolik – Kinder – Familie – Familie und Freunde
Gisela Hopp	290		Werkverzeichnis

320 Anhang

Kurzbiographien der Künstler und Verzeichnis ihrer ausgestellten Werke
Verzeichnis der ausgestellten Werke
Verzeichnis der Leihgaben nach Standorten
Personen- und Sachregister
Verzeichnis der Vergleichsabbildungen
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
Konkordanz