

Inhalt

- 11 Die Struktur der Ausstellung und die wechselvolle
Geschichte ihrer Entstehung
Bruno Passamani
- 27 Gian Girolamo Savoldo – Gelöste Fragen und ungelöste
Probleme
Gaetano Panazza
- 39 Savoldo, ein höfischer Maler
Creighton Gilbert
- 50 Gerolamo Savoldo – Probleme und Kontinuitäten einer
Forschungsgeschichte
Francesco Frangi
- 56 Die Physiognomik und das Portrait im 16. Jahrhundert.
Ein Blick auf die Seele der Modernität
Flavio Caroli
- 63 Die Mimesis im Spiegel
Pierluigi de Vecchi
- 71 Savoldo, das Bildnis und die Musikallegorie
Augusto Gentili
- 78 Savoldo und der Norden. Ein Aneignungsprozeß
Sybille Ebert-Schifferer
- 86 Niederländische Maler im Venedig der ersten Hälfte
des 16. Jahrhunderts
Bert W. Meijer
- 96 Savoldos künstliche Beleuchtungseffekte und Caravaggios
lombardische Wurzeln
Mina Gregori
- Katalog
- 103 I. Die Gemälde
- 205 II. Die Zeichnungen
- 231 III. Savoldo und die Druckgraphik
- 255 IV. Von Foppa und Giorgione bis Caravaggio.
Das künstlerische Umfeld
- V. Apparat
- 340 Quellenanhang
- 350 Bibliographie zu Katalogteil I und II
- 370 Bibliographie zu Katalogteil III und IV
- 385 Index
- 388 Abbildungsnachweis