

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Vorwort .....   | 9  |
| Arno Schilson   |    |
| DIE LITURGISCHE BEWEGUNG  |    |
| Anstöße — Geschichte — Hintergründe .....   | 11 |
| 1. Vorklärungen: Liturgische Bewegung und/oder Liturgiereform                                 | 11 |
| 1.1. Notwendige Unterscheidungen .....  | 11 |
| 1.2. Erläuternde Hinweise .....   | 13 |
| 2. Der besondere Charakter der deutschen Liturgischen<br>Bewegung .....                       | 15 |
| 2.1. Versuch einer Definition .....   | 16 |
| 2.2. Die Liturgische Bewegung als „Lebensäußerung des<br>kirchlichen Organismus“ .....        | 16 |
| 2.3. Aspekte einer Erneuerung des Glaubens aus der Liturgie                                   | 18 |
| 2.4. Die Liturgische Erneuerung als Sachgrund einer<br>Erneuerung der Liturgie .....          | 21 |
| 3. Der kultur- und geistesgeschichtliche Kontext der deutschen<br>Liturgischen Bewegung ..... | 23 |
| 3.1. Die Ausgangssituation .....  | 24 |
| 3.2. Momente einer Begegnung zwischen neuer Kultur<br>und Liturgischer Bewegung .....         | 27 |
| 4. Die Geschichte der Liturgischen Bewegung .....   | 30 |
| 4.1. Die Vorgeschichte .....  | 30 |
| 4.2. Der Aufbruch und seine Dimensionen .....   | 34 |
| 4.3. Ausgestaltung, Krise und offizielle Anerkennung .....                                    | 41 |
| 5. Kritischer Ausblick .....  | 46 |

Arno Schilson

## ROMANO GUARDINI UND DIE LITURGISCHE BEWEGUNG

|   |    |
|---|----|
| Aspekte einer spannungsvollen Beziehung .....                                       | 49 |
| 1. Ein spannungsreiches Wirken .....  | 50 |
| 1.1. Grundsätzliche Hinweise .....  | 50 |
| 1.2. Eine überraschende Themenvielfalt .....  | 51 |
| 2. Selbstzeugnisse für Guardinis Einschätzung der Liturgischen<br>Bewegung .....    | 53 |
| 2.1. Eine Stellungnahme von 1964 .....  | 53 |
| 2.2. Ein Gutachten von 1940 .....   | 54 |
| 2.3. Ein Brief von 1917 .....   | 58 |
| 3. Guardinis Stellung innerhalb der Liturgischen Bewegung ...                       | 60 |
| 3.1. Die Einordnung der Liturgischen Erneuerung in die<br>kirchliche Bewegung ..... | 60 |
| 3.2. Dimensionen pastoralliturgischen Wirkens .....                                 | 63 |
| 3.3. Die programmatische Berücksichtigung der<br>„Volksandacht“ .....               | 67 |
| 4. Das Liturgische Problem und die geistig-kulturelle Zukunft .                     | 69 |
| 4.1. Begegnung mit dem Objektiven in der Liturgie .....                             | 71 |
| 4.2. Liturgie und Gemeinschaft .....  | 72 |
| 4.3. Die Liturgische Gestalt christlicher Mystik und das<br>Symbol .....            | 74 |
| 5. Rückblick und Ausblick .....   | 76 |

Arno Schilson

## „FEIER“ UND „HEILIGES SPIEL“

Wandlungen im heutigen Gottesdienst- und

Sakramentenverständnis .....

|  |    |
|--|----|
| 1. Die gegenwärtige Krise des Gottesdienstes ..... | 78 |
| 1.1. Ein widersprüchlicher Befund .....            | 78 |
| 1.2. Die anstehende Aufgabe .....                  | 80 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Ein Blick zurück auf die Liturgische Bewegung zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....      | 81  |
| 2.1. Liturgische Erneuerung des Glaubens — nicht Liturgiereform .....                      | 81  |
| 2.2. Der damalige Zeitkontext .....  | 83  |
| 2.3. Liturgie als Weg aus der geistigen Krise .....  | 84  |
| 2.4. Orientierungsdaten für die Gegenwart .....  | 85  |
| 3. Neue Wege einer Deutung von Gottesdienst und Sakrament                                  | 91  |
| 3.1. Gemeinsame Grundlagen .....   | 91  |
| 3.2. Gottesdienst und Sakrament als „kommunikative Handlungen“ .....                       | 93  |
| 3.3. Gottesdienst als „Drama“ und „Heiliges Spiel“ .....                                   | 102 |
| 4. Die Not-Wendigkeit einer neuen Liturgischen Bewegung am Ende des 20. Jahrhunderts ..... | 107 |

Klemens Richter

## EINE MYSTAGOGISCHE LITURGIE

Wunsch und Wirklichkeit nach einem Vierteljahrhundert

|  |     |
|--|-----|
| Liturgiereform .....                                   | 109 |
| 1. Das Ende des Mittelalters in der Liturgie .....     | 109 |
| 2. Das Verständnis von Mystagogie heute .....          | 112 |
| 3. Liturgische Bildung und Mystagogie .....            | 117 |
| 4. Aspekte einer mystagogischen Liturgie .....         | 121 |
| 4.1. Die Gemeinde als Träger der Liturgie .....        | 122 |
| 4.2. Feier des Glaubens und Feier der Glaubenden ..... | 124 |
| 4.3. Den Glauben feiern und den Glauben tun .....      | 127 |
| 4.4. Wortgottesdienst und Eucharistiefeier .....       | 129 |
| 4.5. Stundenliturgie .....                             | 129 |
| 4.6. Raumgestaltung .....                              | 130 |
| 4.7. Entwicklung neuer Zeichen .....                   | 131 |
| 4.8. Homilie .....                                     | 132 |
| 5. Schlußbemerkung .....                               | 133 |

Klemens Richter

|   |  |     |
|---|--|-----|
| DIE ERNEUERTE LITURGIE IM HORIZONT DER<br>FRAGESTELLUNG ROMANO GUARDINIS NACH DER<br>LITURGIEFÄHIGKEIT DES MENSCHEN VON HEUTE . |  | 136 |
| 1. Die Frage Guardinis nach der Liturgiefähigkeit des Menschen  |  | 137 |
| 2. Die Liturgie angesichts einer Kulturwende .....  |  | 140 |
| 3. Die Notwendigkeit liturgischer Bildung .....   |  | 144 |
| 3.1. Liturgische Bildung seit dem II. Vatikanum .....   |  | 144 |
| 3.2. Guardinis Konzept zur Liturgischen Bildung .....   |  | 146 |
| 4. Zu den Grundintentionen der Liturgiereform .....   |  | 150 |
| 5. Die Liturgie als Feier unter Zeichen .....   |  | 153 |
| 6. Positive Aspekte der Reform .....  |  | 156 |
| 7. Zur Aktualität Guardinis für die Liturgie heute .....  |  | 158 |