

**Inhaltsübersicht**

- 1 Bischofsamt und Staatskunst  
- erster Versuch einer Gegenreform
- 2 Betonung des Bischofsamtes  
im Rahmen der Staatskunst,  
höfischer Repräsentation und  
ständisch-familiärer Herkunft  
- endgültige Wende  
zur Gegenreformation
- 3 Wechselbeziehungen von  
Familien- und Kirchenpolitik  
im Dienst der Gegenreformation
- 4 Höfische Repräsentation und  
Machtentfaltung der Landesherren
- 5 Machtverhältnisse in Stadt  
und Bürgertum Paderborn
- 6 Innerkirchliche Reform:  
Schulreform und  
Universitätsgründung
- 7 Ausbau der landesherrlichen Macht
- 8 (Innerkirchliche) Demonstration  
katholischer bischöflicher  
Autorität und ständisch-fami-  
liärer Tradition
- 9 Herzog Christian von Braunschweig  
- eine Chance für den Protestan-  
tismus in Paderborn?
- 10 Protestantische Staats-  
Münzpropaganda
- 11 Bekräftigung der Gegenreformation  
durch die Stiftung eines neuen  
Libori-Schreins - im Zusammenhang  
von Landes-, Kirchen- und  
Familienpolitik
- 12 Baugeschichtliche Demonstration  
gegenreformationischer Kraftent-  
faltung im Paderborner Land

**zu den Bildern**

- Herrscherporträt  
Johanns II. von Hoya
- Herrscherporträt  
Dietrichs IV.  
von Fürstenberg
- Ahnenauszug  
Fürstenberg
- Residenzschloß  
Neuhaus
- Rathaus / Markt  
Paderborn
- Jesuitenkolleg  
und Universität  
Paderborn
- Wewelsburg
- Grabmal des  
Fürstbischofs  
Dietrich von  
Fürsterberg
- Herrscherporträt  
Christians
- Christianstaler  
(auf einem niederländischen  
Flugblatt, aus dem Silber des  
geraubten Libori-Schrein)
- Libori-Schrein
- Jesuitenkolleg Büren