

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort zur ersten Auflage . . . . .	XI
Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	XV
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Bücher . . . . .	XXII
Verzeichnis der benutzten Kunstdenkmäler-Inventare . . . . .	XXIX
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	XXX
Druckfehler . . . . .	XXX

## Einleitung in die Geschichte der christlichen Kunst.

§ 1. Begriff und Aufgabe . . . . .	1
§ 2. Einteilung und Quellen . . . . .	4
§ 3. Studien und Literatur . . . . .	5

## Erstes Buch.

### Die Baukunst.

#### Erster Abschnitt.

#### Das christliche Altertum.

§ 4. Vorbemerkungen . . . . .	10
-------------------------------	----

##### Erstes Kapitel.

##### Die kirchliche Baukunst.

§ 5. Die Basilika . . . . .	12
§ 6. Der Zentralbau . . . . .	23
§ 7. Der basilikale Zentralbau . . . . .	27
§ 8. Einzelne Monumente . . . . .	30

##### Zweites Kapitel.

##### Sepulkrale und klösterliche Baukunst.

§ 9. Die sepulkralen Bauten . . . . .	33
§ 10. Die Klosterbauten und Xenodochien . . . . .	37

#### Zweiter Abschnitt.

#### Das Mittelalter.

§ 11. Ursprung und Einteilung der mittelalterlichen Baukunst . . . . .	40
--	----

##### Erstes Kapitel.

##### Der orientalische und russische Kirchenbau.

§ 12. Der mittelalterliche Kirchenbau des Orients . . . . .	42
§ 13. Die russische Baukunst . . . . .	47

## Zweites Kapitel.

## Die karolingisch-ottonische Baukunst.

§ 14.	Der Zentralbau . . . . .	51
§ 15.	Die Basilika . . . . .	53
§ 16.	Einzelheiten . . . . .	56

## Drittes Kapitel.

## Der romanische Baustil.

§ 17.	Ursprung, Wesen und Einteilung . . . . .	59
§ 18.	Das System. a) Der Grundriß; b) der Aufbau; c) Einzelheiten . . . . .	60
§ 19.	Besondere Arten kirchlicher Gebäude . . . . .	75
§ 20.	Romanische Baukunst und Denkmäler in den einzelnen Ländern . . . . .	78

## Viertes Kapitel.

## Der gotische Baustil.

§ 21.	Ursprung, Verbreitung und Einteilung . . . . .	93
§ 22.	Das System. a) Der Grundriß; b) Auf- und Außenbau; c) Einzelheiten . . . . .	96
§ 23.	Die gotische Baukunst in den einzelnen Ländern . . . . .	109
§ 24.	Die gotische Baukunst in Deutschland . . . . .	116

## Dritter Abschnitt.

## Die Neuzeit.

§ 25.	Grundlage und Überblick . . . . .	123
§ 26.	Das System . . . . .	131
§ 27.	Die Kirchenbaukunst in Italien . . . . .	137
§ 28.	Deutschland . . . . .	144

## Zweites Buch.

## Die Malerei.

## Erster Abschnitt.

## Das christliche Altertum.

§ 29.	Die sepultrale Malerei . . . . .	159
§ 30.	Der Bilderschmuck der Kirchengebäude . . . . .	171
§ 31.	Die Buch- und Tafelmalerei . . . . .	181

## Zweiter Abschnitt.

## Das Mittelalter.

## Erstes Kapitel.

## Die byzantinische und russische Malerei.

§ 32.	Die byzantinische Ikonen- und Kirchenmalerei . . . . .	188
§ 33.	Die byzantinische Miniatur- und Schmelzmalerei . . . . .	195
§ 34.	Die russische Ikonenmalerei . . . . .	198

## Zweites Kapitel.

Die abendländische Malerei bis zum Schluß  
der romanischen Stilperiode.

§ 35.	Karolingisch-ottonische Malerei . . . . .	202
§ 36.	Die romanische Malerei in Deutschland . . . . .	211
§ 37.	Die romanische Malerei in den außerdeutschen Ländern . . . . .	219

## Drittes Kapitel.

## Die Malerei zur Zeit der gotischen Stilperiode.

§ 38.	Allgemeine Übersicht . . . . .	222
§ 39.	Die niederländische Malerei . . . . .	226
§ 40.	Die deutsche Malerei während der gotischen Stilperiode . . . . .	240
§ 41.	Italiens Malerei im Trecento. (Die Schulen von Florenz und Siena) . . . . .	244

## Viertes Kapitel.

## Die italienische Malerei zur Zeit der Frührenaissance.

§ 42.	Allgemeine Charakteristik . . . . .	250
§ 43.	Die toskanische Schule . . . . .	251
§ 44.	Die umbrische Schule . . . . .	258
§ 45.	Die oberitalienischen Schulen . . . . .	262

## Dritter Abschnitt.

## Die Neuzeit.

## Erstes Kapitel.

## Die Hoch- und Spätrenaissance in Italien.

§ 46.	Allgemeine Charakteristik . . . . .	266
§ 47.	Leonardo da Vinci und seine Nachfolger . . . . .	268
§ 48.	Michelangelo . . . . .	272
§ 49.	Raffael . . . . .	276
§ 50.	Die Meister Oberitaliens . . . . .	283

## Zweites Kapitel.

## Die Renaissance im Norden.

§ 51.	Vorbemerkungen . . . . .	289
§ 52.	Dürer . . . . .	291
§ 53.	Dürers Zeitgenossen . . . . .	298
§ 54.	Die Malerei in den Niederlanden, Frankreich und Spanien . . . . .	307

## Drittes Kapitel.

## Die Malerei im Zeitalter des Barock, Rokoko und Klassizismus.

## Die Nazarener.

§ 55.	Allgemeine Charakteristik . . . . .	311
§ 56.	Italien und Spanien . . . . .	313
§ 57.	Belgien, Holland und Frankreich . . . . .	319
§ 58.	Deutschland . . . . .	325

**Drittes Buch.****Die Plastik.****Erster Abschnitt.****Das christliche Altertum.**

- § 59. Statuen und Reliefs . . . . . 337

**Zweiter Abschnitt.****Das Mittelalter.**

- § 60. Die karolingisch-romanische Elfenbeinplastik . . . . . 349  
 §§ 61. Die Plastik des 11. und 12. Jahrhunderts . . . . . 351  
 §§ 62. Die romanische Plastik in den außerdeutschen Ländern . . . . . 358  
 §§ 63. Die Blüte der deutschen Plastik im 13. Jahrhundert . . . . . 365  
 §§ 64. Allgemeine Charakteristik der Plastik von 1300—1460 . . . . . 371  
 §§ 65. Die gotische Plastik in Frankreich und Deutschland bis 1460 . . . . . 373  
 §§ 66. Die zweite Blütezeit der deutschen Plastik . . . . . 379  
 § 67. Die gotische Plastik der nichtdeutschen Länder außer Frankreich . . . . . 390

**Dritter Abschnitt.****Die Neuzeit.**

- § 68. Die Frührenaissance in Italien . . . . . 396  
 § 69. Die Hochrenaissance in Italien . . . . . 406  
 § 70. Die Renaissance in den übrigen Ländern . . . . . 412  
 § 71. Die Plastik zur Zeit des Barock und des Klassizismus . . . . . 418

**Viertes Buch.****Kunstgewerbe und kirchliche Innenkunst.**

- § 72. Zur Einführung . . . . . 429

**Erster Abschnitt.****Das Kunstgewerbe.**

- § 73. Die Glasmalerei . . . . . 430  
 § 74. Das Platten- und Fußbodenmosaik . . . . . 437  
 § 75. Die Goldschmiedekunst . . . . . 440  
 § 76. Die Eisenschmiedekunst . . . . . 450  
 §§ 77. Die Textilkunst . . . . . 456  
 § 78. Der Bucheinband . . . . . 462

**Zweiter Abschnitt.****Die kirchliche Innenausstattung.****Erstes Kapitel.****Die liturgischen Einrichtungsgegenstände.**

- § 79. Der Altar . . . . . 467  
 § 80. Kanzel und Lettner . . . . . 479

	Seite
§ 81. Stuhlwerk und Pulte . . . . .	484
§ 82. Taufstein und Weihwassergefäß . . . . .	489

Zweites Kapitel.  
Gewänder und Vorhänge.

§ 83. Der priesterliche Ornat . . . . .	493
§ 84. Der bischöfliche Ornat . . . . .	499
§ 85. Vorhänge und Teppiche . . . . .	504

Drittes Kapitel.  
Gefäße und Geräte.

§ 86. Kelch und Patene . . . . .	505
§ 87. Pyxis, Taube und Monstranz . . . . .	509
§ 88. Wasser- und Weihrauchgefäße . . . . .	511
§ 89. Kreuze und Leuchter . . . . .	514
§ 90. Reliquiare . . . . .	519

§ 91. Viertes Kapitel. Grabdenkmäler . . . . .	526
---	-----

Fünftes Buch.  
Symbolik und Ikonographie.

§ 92. Vorbemerkungen . . . . .	533
--------------------------------	-----

Erster Abschnitt.  
Die Quellen und Mittel der Darstellung.

§ 93. Die Heilige Schrift . . . . .	535
§ 94. Die Liturgie . . . . .	541
§ 95. Schauspiel, Glaubenslehre und Heiligenlegende . . . . .	545
§ 96. Antike und Tierwelt . . . . .	549
§ 97. Die ikonographische Sprache . . . . .	551

Zweiter Abschnitt.  
Historisch-biblische Bilder.

§ 98. Die göttlichen Personen . . . . .	562
§ 99. Engel und Teufel . . . . .	566
§ 100. Die Apostel und Evangelisten . . . . .	569
§ 101. Die Mutter Gottes . . . . .	573
§ 102. Szenen aus dem Leben der Mutter Gottes . . . . .	576
§ 103. Szenen aus dem öffentlichen Leben Jesu . . . . .	583
§ 104. Szenen aus der Leidensgeschichte . . . . .	586
§ 105. Die Verherrlichung Christi . . . . .	594
§ 106. Christus in der Glorie . . . . .	596

Alphabetisches Verzeichnis kunsttechnischer Ausdrücke . . . . .	601
Sinnbilder, Attribute und Darstellungsformen der bekannteren Heiligen . . . . .	606
Register der Namen, Sachen und Abbildungen . . . . .	512