

Inhalt

Vorwort	7
I Blick vom Weyerberg zurück	9
Das Leben im Moor vom Mittelalter bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	10
<i>Ein Dorf abseits der Weltgeschichte 10 Die Meier im Moor 16 Kirchenzucht</i>	
<i>21 Polizeilicher Arbeitseifer 28 Eine Landschaft wird abgegraben 38</i>	
<i>Schwarze Segel 45</i>	
II Künstlerleben um 1900	47
Die Worpsweder	48
<i>Gefeierte Künstler 48 Natur als Kunst 51</i>	
Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies	58
<i>Das Konzert 58 Der Barkenboff entsteht 61 Vogeler, der Barkenboff und</i>	
<i>Worpswede 63 Das ungleiche Paar 65 Ende eines Traums 67</i>	
Künstlerin unter Männern	68
<i>Gescheiterter Aufbruch ins neue Jahrhundert 69 Talentvolle Weiber 71</i>	
<i>Künstlerin und Ehefrau 75 Ende eines neuen Lebens 80 Unbekannter Nach-</i>	
<i>laß 82 Malerin und Modell 84</i>	
Ein Dorf wird schön	90
Kunstgeschichtliche Zwischenbemerkung	95
III Verstörte Zeitläufte	121
Künstler und Politik	122
Auf der Suche nach dem neuen Paradies	122
Kaffee und Kunst	134
<i>Handarbeit contra Massenerzeugnis 134 Eine Anmerkung zum Architekten</i>	
<i>Bernhard Hoetger 136 Hoetgers Architektur: Expressionistische Architektur</i>	
<i>138 Die Baugeschäfte des Kaffee Worpswede 141 Das Kaffee Worpswede –</i>	
<i>eine »Höhlenarchitektur« 144 Das Hotel 147 Die Große Kunstschau 147</i>	
<i>Nutzung damals und heute 148 Zu den Hoetger-Plastiken 150</i>	

INHALT

Die Böttcherstraße – ein Exkurs nach Bremen	153
<i>Das Paula-Becker-Modersohn-Haus 155 Das Haus Atlantis 164 Gerangel um deutsche Kultur 160</i>	
Nie-der-Sachsenstein – Eine Provinzposse	166
Wohnstätte für Außenseiter	171
IV Worpswede heute	179
Tradition, Wandel, Gegenwart	181
Bilder und Meinungen	187
Kurzbiographien Worpsweder Künstlerinnen und Künstler	195
Praktische Reisehinweise	201
Literaturverzeichnis	213
Abbildungsnachweis	216
Copyright-Nachweis	216
Anmerkungen	217
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	218
Verzeichnis der Farbabbildungen	219
Register der Personen	221
Dank	223