

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort der Herausgeber | 7 |
| <i>Johannes Kirschenmann / Florian Matzner</i> | |
| documenta Kassel | |
| documenta – die nachrückende Avantgarde | 9 |
| <i>Harald Kimpel</i> | |
| Auf der Suche nach der Gegenwart. Die Geschichte der documenta | 45 |
| <i>Michael Grauer</i> | |
| Erläuterungen zum Ausstellungsmodell documenta 5 | 79 |
| <i>Ammann, Brock, Szeemann</i> | |
| Die documenta 1977 und 1987 | 89 |
| <i>Manfred Schneckenburger</i> | |
| »Die besten Künstler verweigern jetzt einen Stil« | 111 |
| <i>Jan Hoet, Kurator der DOCUMENTA IX, im Gespräch mit Klaus Baum und Werner Stehr</i> | |
| Eine documenta des Übergangs. Kann jeder heutige Mensch noch einen Anspruch vorbringen, gefilmt zu werden? | 121 |
| <i>Catherine David, Kuratorin der documenta X, im Gespräch mit Jürgen Müller und Dietmar Rübél</i> | |
| Documenta11 | 133 |
| <i>Angelika Nollert</i> | |
| Der Liebhaber, seine Frau und die documenta 12 | 149 |
| <i>Barbara Lutz-Sterzenbach</i> | |
| Rekurs, Konzept, Kritik – Zum Verhältnis von documenta 12 zur ersten documenta | 169 |
| <i>Johannes Kirschenmann</i> | |
| Queering Kunstvermittlung: Über die mögliche Verschiebung dominanter Verhältnisse auf der documenta 12 | 193 |
| <i>Carmen Mörsch</i> | |

Skulptur Münster

- Die Skulpturen-Ausstellungen in Münster 1977 und 1987.
Eine Bilanz** 209
Klaus Bußmann
- Zwischen Park und Parkplatz. Kunst im öffentlichen Raum
auf der documenta und den Skulptur-Projekten** 223
Walter Grasskamp
- Die Skulptur-Projekte in Münster 1997** 249
Florian Matzner
- »...wie sich die einzelnen künstlerischen Positionen
weiterentwickeln«** 263
*Brigitte Franzen, Kasper König und Carina Plath, die Kuratoren
der Skulptur Projekte Münster 07, im Gespräch mit Uta M. Reinold*

Biennale Venedig

- Ein Ort der Heimsuchung.
Der Deutsche Pavillon auf der Biennale in Venedig** 273
Susanne Witzgall
- Totentanz in der Lagune – die Biennale di Venezia 2007 als
bizarres Schauspiel zwischen Glamour und Vergänglichkeit** 289
Cornelia Gockel
- Die Arbeit von Isa Genzken ist absolut zeitgenössisch.** 303
Ein Interview von Cornelia Gockel mit Nicolaus Schafhausen
- Irgendwann musst du innerlich sagen:
»Jetzt ist es okay. Jetzt hast du alles versucht.«** 309
Ein Gespräch zwischen Isa Genzken und Nicolaus Schafhausen
- AutorInnenverzeichnis 321
Verzeichnis der Bildrechte und -quellen 323