

# Inhalt

## Einleitung:

Die Mentalität des mittelalterlichen Hagiographen und das Gegensatzpaar Hagiographie und Kunst .....	11
---	----

## **Hagiographie und Topik**

Günter Bernt Hagiographie .....	25
------------------------------------	----

Gerhard Weilandt Ansichten über das Mittelalter .....	32
--	----

Markus Hörsch Bibliographie .....	41
--------------------------------------	----

Andreas Köstler Topik als Beschreibung .....	50
---	----

Gottfried Kerscher Topoi und neuronale Strukturen .....	65
--	----

## **„Die Zeichen der Heiligen“**

Gereon Becht–Jördens Text, Bild und Architektur als Träger einer ekklesiologischen Konzeption von Klostergeschichte .....	75
---	----

Arnold Angenendt Figur und Bildnis .....	107
---	-----

Thomas Lentes Die Gewänder der Heiligen – Ein Diskussionsbeitrag zum Verhältnis von Gebet, Bild und Imagination .....	120
---	-----

Cynthia Hahn Absent no longer. The Saint and the Saint in Late Medieval Pictorial Hagiography .....	152
---	-----

## **Hagiographie und Architektur**

Christine Jakobi–Mirwald Der Heilige Karl der Große und seine Aachener Marienkirche .....	179
--	-----

Uta Scholten »Zu Ach hab ich gesehen die proportionirten seulen, die Carolus von Rom dahin hat bringen lassen ...« .....	195
Christine Sauer Theoderichs Libellus de locis sanctis (ca. 1169–1174) Architekturbeschreibungen eines Pilgers .....	213
Gottfried Kerscher Santo Stefano in Bologna und die Legende des Heiligen Petronius – Die Wirklichkeit der Topoi .....	240
Frank Druffner Hagiographie und Sakraltopographie in Canterbury .....	255
Verena Fuchß Das Grab des Heiligen Gebhard in der Klosterkirche von Petershausen bei Konstanz im 10. Jahrhundert .....	273
Wolfgang Schenkluhn Zum Verhältnis von Heiligsprechung und Kirchenbau im 13. Jahrhundert .....	301
<b>Hagiographie und Bildkünste</b>	
Gerhard Wolf Nichtzyklische narrative Bilder im italienischen Kirchenraum des Mit- telalters: Überlegungen zu Zeit- und Bildstruktur der Fresken in der Unterkirche von S. Clemente (Rom) aus dem späten 11. Jahrh. ....	319
Albert Dietl Der Geminianuszyklus am Modeneser Dom: Bild- und Textentwurf für einen Stadtpatron im Zeitalter der Kommunebildung .....	340
Bernd Mohnhaupt Typologisch strukturierte Heiligenzyklen: Die Adalbertsvita der Gnesener Bronzetür .....	357
Werner Telesko Imitatio Christi und Christoformitas Heilsgeschichte und Heiligengeschichte in den Programmen hochmittelalterlicher Reliquienschreine .....	369
Ruth Wolff Das erste Bild der Franziskuslegende in der Oberkirche von San Francesco in Assisi .....	385