

Inhalt

Einleitung:

Die Mentalität des mittelalterlichen Hagiographen und das Gegensatzpaar Hagiographie und Kunst	11
---	----

Hagiographie und Topik

Günter Bernt Hagiographie	25
------------------------------------	----

Gerhard Weilandt Ansichten über das Mittelalter	32
--	----

Markus Hörsch Bibliographie	41
--------------------------------------	----

Andreas Köstler Topik als Beschreibung	50
---	----

Gottfried Kerscher Topoi und neuronale Strukturen	65
--	----

„Die Zeichen der Heiligen“

Gereon Becht–Jördens Text, Bild und Architektur als Träger einer ekklesiologischen Konzeption von Klostergeschichte	75
---	----

Arnold Angenendt Figur und Bildnis	107
---	-----

Thomas Lentes Die Gewänder der Heiligen – Ein Diskussionsbeitrag zum Verhältnis von Gebet, Bild und Imagination	120
---	-----

Cynthia Hahn Absent no longer. The Saint and the Saint in Late Medieval Pictorial Hagiography	152
---	-----

Hagiographie und Architektur

Christine Jakobi–Mirwald Der Heilige Karl der Große und seine Aachener Marienkirche	179
--	-----

Uta Scholten »Zu Ach hab ich gesehen die proportionirten seulen, die Carolus von Rom dahin hat bringen lassen ...«	195
Christine Sauer Theoderichs Libellus de locis sanctis (ca. 1169–1174) Architekturbeschreibungen eines Pilgers	213
Gottfried Kerscher Santo Stefano in Bologna und die Legende des Heiligen Petronius – Die Wirklichkeit der Topoi	240
Frank Druffner Hagiographie und Sakraltopographie in Canterbury	255
Verena Fuchß Das Grab des Heiligen Gebhard in der Klosterkirche von Petershausen bei Konstanz im 10. Jahrhundert	273
Wolfgang Schenkluhn Zum Verhältnis von Heiligsprechung und Kirchenbau im 13. Jahrhundert	301
Hagiographie und Bildkünste	
Gerhard Wolf Nichtzyklische narrative Bilder im italienischen Kirchenraum des Mit- telalters: Überlegungen zu Zeit- und Bildstruktur der Fresken in der Unterkirche von S. Clemente (Rom) aus dem späten 11. Jahrh.	319
Albert Dietl Der Geminianuszyklus am Modeneser Dom: Bild- und Textentwurf für einen Stadtpatron im Zeitalter der Kommunebildung	340
Bernd Mohnhaupt Typologisch strukturierte Heiligenzyklen: Die Adalbertsvita der Gnesener Bronzetür	357
Werner Telesko Imitatio Christi und Christoformitas Heilsgeschichte und Heiligengeschichte in den Programmen hochmittelalterlicher Reliquienschreine	369
Ruth Wolff Das erste Bild der Franziskuslegende in der Oberkirche von San Francesco in Assisi	385