

Inhalt

- | | | | |
|-----------------|---|----------------|---|
| | Hellmut Seemann | | Wladimir Kruglow |
| 9 | Vorwort | 176 | Die Epoche des großen Spiritismus – Symbolistische Tendenzen in der frühen russischen Avantgarde |
| | Veit Loers | | |
| ix | Einführung | | |
| | Linda Dalrymple Henderson | | Anthony Parton |
| ix | Die moderne Kunst und das Unsichtbare: Die verborgenen Wellen und Dimensionen des Okkultismus und der Wissenschaften | 193 | Avantgarde und mystische Tradition in Rußland 1900 - 1915 |
| | Marty Bax | | Veit Loers, Pia Witzmann |
| 32 | Die Theosophische Gesellschaft | 239 | Münchens okkultistisches Netzwerk |
| | Walter Kugler | | Veit Loers |
| 46 | Wenn der Labortisch zum Altar wird - Die Erweiterung des Kunstbegriffs durch Rudolf Steiner | 245 | „Das Kombinieren des Verschleierte[n] und des Bloßgelegte[n]“ - Kandinsky und die Gedanken- fotografie |
| | Eberhard Bauer | | Veit Loers |
| 60 | Spiritismus und Okkultismus | 266 | Zwischen den Spalten der Welt - Franz Marcs okkultes Weltbild |
| | Silvia Evangelisti | | Marty Bax |
| 81 | Geometrien der Psyche im Werk Romolo Romanis | 282 | Theosophie und Kunst in den Niederlanden 1880 - 1915 |
| | Oswaldas Daugelis | | Karel Srp |
| 92 | Mikalojus Konstantinas Čiurlionis | 321 | Die andere Natur bei František Kupka |
| | Gustaf af Klint | | Gladys Fabre |
| ix 4 | Hilma af Klint | 350 | Der literarische Zirkel der Abbaye – Der Okkultismus und die Avantgarde- Kunst in Frankreich 1906 - 1915 |
| | Åke Fant | | Teio Meedendorp |
| 117 | Die Serien Hilma af Klints | 389 | Der Okkultismus als praktische Wissenschaft: Der Archeometer |
| | Douglas Feuk | | Bert Jansen |
| 132 | August Strindberg | 497 | Marcel Duchamp: Ein Künstler des 20. Jahrhunderts |
| | Gabriella Di Milia | | |
| 161 | Wrubels Muschel | | |

403	Judi Freeman Von Seelenfängern und Hebammen: Alfred Stieglitz und Emanationen aus den Vereinigten Staaten	646	Patrizia Veroli Der Tänzer des Unsichtbaren
431	Giovanni Lista Futurismus und Okkultismus	654	Bettina-Martine Wolter „Die Kunst ist eine Aufführung des kosmischen Dramas“ – Architekturvision und Bühnen- reform 1900 - 1915
459	Sergio Poggianella Okkulte Elemente und das Licht im Werk Ballas	687	Bernd Apke ‘Gehe hin und bilde dieses!’ Die Bedeutung der Visionen Hermann Obrists für sein künst- lerisches Werk
469	Katharina Harlow Tighe Die Schriften von Umberto Boccioni: Schlüssel zum Verständnis der Beziehung zwischen italienischem Futurismus und Okkultismus	702	Lenka Bydzovská Parallelen zur Philosophischen Architektur: František Kupka und Pavel Janák
477	Mario Verdone Abstraktion, Futurismus und Okkul- tismus - Ginna, Corra und Rosà	713	Konrad Oberhuber Rudolf Steiner - Das Erste Goetheanum
497	Mario Verdone Die Fotodynamik	758	Verzeichnis der ausgestellten Werke
503	Andreas Fischer Ein Nachtgebiet der Fotografie	794	Bibliographie
553	Mario Verdone Der „farbige Rhythmus“ von Léopold Survage	811	Personenregister
558	Tom Gunning Der frühe Film und das Okkulte	815	Fotonachweis
562	Victoria Martino Kandinsky, Schönberg und das Gesamtkunstwerk		
588	Giovanni Lista Loïe Fuller oder die Macht des Geistes		
600	Pia Witzmann „Dem Kosmos zu gehört der Tanzende“ – Der Einfluß des Okkulten auf den Tanz		