

## Inhalt

- |                 |   |                |   |
|-----------------|---|----------------|---|
|                 | Hellmut Seemann   |                | Wladimir Kruglow  |
| 9               | <b>Vorwort</b>  | <del>176</del> | <b>Die Epoche des großen Spiritismus – Symbolistische Tendenzen in der frühen russischen Avantgarde</b>         |
|                 | Veit Loers  |                |   |
| <del>ix</del>   | <b>Einführung</b>   |                |   |
|                 | Linda Dalrymple Henderson   | 193            | Anthony Parton  |
| <del>ix</del>   | <b>Die moderne Kunst und das Unsichtbare: Die verborgenen Wellen und Dimensionen des Okkultismus und der Wissenschaften</b> |                | <b>Avantgarde und mystische Tradition in Rußland 1900 - 1915</b>  |
|                 | Marty Bax   | <del>239</del> | Veit Loers, Pia Witzmann  |
| 32              | <b>Die Theosophische Gesellschaft</b>   |                | <b>Münchens okkultistisches Netzwerk</b>  |
|                 | Walter Kugler   |                | Veit Loers  |
| 46              | <b>Wenn der Labortisch zum Altar wird - Die Erweiterung des Kunstbegriffs durch Rudolf Steiner</b>                          | 245            | <b>„Das Kombinieren des Verschleierte und des Bloßgelegten“ - Kandinsky und die Gedanken- fotografie</b>        |
|                 | Eberhard Bauer  | <del>266</del> | Veit Loers  |
| 60              | <b>Spiritismus und Okkultismus</b>  |                | <b>Zwischen den Spalten der Welt - Franz Marcs okkultes Weltbild</b>  |
|                 | Silvia Evangelisti  |                | Marty Bax   |
| 81              | <b>Geometrien der Psyche im Werk Romolo Romanis</b>   | 282            | <b>Theosophie und Kunst in den Niederlanden 1880 - 1915</b>   |
|                 | Oswaldas Daugelis   |                | Karel Srp   |
| 92              | <b>Mikalojus Konstantinas Čiurlionis</b>  | 321            | <b>Die andere Natur bei František Kupka</b>   |
|                 | Gustaf af Klint   |                | Gladys Fabre  |
| <del>ix</del> 4 | <b>Hilma af Klint</b>   | 350            | <b>Der literarische Zirkel der Abbaye – Der Okkultismus und die Avantgarde- Kunst in Frankreich 1906 - 1915</b> |
|                 | Åke Fant  |                | Teio Meedendorp   |
| 117             | <b>Die Serien Hilma af Klints</b>   | 389            | <b>Der Okkultismus als praktische Wissenschaft: Der Archeometer</b>   |
|                 | Douglas Feuk  |                | Bert Jansen   |
| 132             | <b>August Strindberg</b>  | <del>497</del> | <b>Marcel Duchamp: Ein Künstler des 20. Jahrhunderts</b>  |
|                 | Gabriella Di Milia  |                |   |
| 161             | <b>Wrubels Muschel</b>  |                |   |

403	Judi Freeman <b>Von Seelenfängern und Hebammen: Alfred Stieglitz und Emanationen aus den Vereinigten Staaten</b>	646	Patrizia Veroli <b>Der Tänzer des Unsichtbaren</b>
431	Giovanni Lista <b>Futurismus und Okkultismus</b>	654	Bettina-Martine Wolter <b>„Die Kunst ist eine Aufführung des kosmischen Dramas“ – Architekturvision und Bühnen- reform 1900 - 1915</b>
459	Sergio Poggianella <b>Okkulte Elemente und das Licht im Werk Ballas</b>	687	Bernd Apke <b>‘Gehe hin und bilde dieses!’ Die Bedeutung der Visionen Hermann Obrists für sein künst- lerisches Werk</b>
469	Katharina Harlow Tighe <b>Die Schriften von Umberto Boccioni: Schlüssel zum Verständnis der Beziehung zwischen italienischem Futurismus und Okkultismus</b>	702	Lenka Bydzovská <b>Parallelen zur Philosophischen Architektur: František Kupka und Pavel Janák</b>
477	Mario Verdone <b>Abstraktion, Futurismus und Okkul- tismus - Ginna, Corra und Rosà</b>	713	Konrad Oberhuber <b>Rudolf Steiner - Das Erste Goetheanum</b>
497	Mario Verdone <b>Die Fotodynamik</b>	758	Verzeichnis der ausgestellten Werke
503	Andreas Fischer <b>Ein Nachtgebiet der Fotografie</b>	794	Bibliographie
553	Mario Verdone <b>Der „farbige Rhythmus“ von Léopold Survage</b>	811	Personenregister
558	Tom Gunning <b>Der frühe Film und das Okkulte</b>	815	Fotonachweis
562	Victoria Martino <b>Kandinsky, Schönberg und das Gesamtkunstwerk</b>		
588	Giovanni Lista <b>Loïe Fuller oder die Macht des Geistes</b>		
600	Pia Witzmann <b>„Dem Kosmos zu gehört der Tanzende“ – Der Einfluß des Okkulten auf den Tanz</b>		