

# Inhalt

<b>Einleitung</b> . . . . .	7
<b>»Hier, boy, ist Babylon«: Großstadteindrücke, Cityscapes: Berlin – New York</b> . . . . .	18
<b>Turmblicke</b> . . . . .	52
<b>Pop und postmoderne Spiele</b> . . . . .	72
<b>Überlebenszelle, Wohnmaschine und Zukunftsstadt: Zur Architektur in der Science-fiction</b> . . . . .	93
<b>»We all live in a yellow submarine«: Science-fiction in der Phantasiearchitektur</b> . . . . .	131
Archigram und die 60er Jahre . . . . .	134
Österreichs junge Wilde: Walter Pichler, Hans Hollein, Raimund Abraham . . . . .	137
Das Ende der traditionellen Science-fiction: Ettore Sottsass und Nils-Ole Lund . . . . .	139
Neue Ufer in den 80er Jahren? . . . . .	141
<b>High-Tech und Kunst, High-Tech als Kunst?</b> . . . . .	147
Die Wiederkehr des Technik-Looks . . . . .	147
Der Eiffelturm . . . . .	148
Der italienische Futurismus und der russische Konstruktivismus . . . . .	155

Natur – Kunst – Technik:	
Konrad Wachsmann, Buckminster Fuller, Frei Otto . . . . .	164
High-Tech und seine Filiationen . . . . .	169
Literaturverzeichnis . . . . .	196
Bild- und Copyright-Nachweis . . . . .	202
Personenregister . . . . .	207