

Inhalt

Vorbemerkung	XI
Einleitung	1

Präsenz

I. Dramatisierung von Liturgie, Predigt und Kirchenfest	13
1. Inszenierungen im Kirchenraum	17
Florenz	19
2. Inszenierungen im Außenraum	22
Siena	23
3. Predigtbegleitende Inszenierungen	26
II. Dramatisierte Prozessionen	28
1. Jährliche rituelle Prozessionen	28
Das Epiphaniest	29
Das Fest zu Ehren des Stadtpatrons	31
Corpus Domini-Prozessionen	38
2. Prozessionen aus spezifischem Anlaß	46
Die „Offerta per l'opera del Duomo“ in Mailand	46
Eine Offerta-Prozession für den „Monte di Pietà“ in Crema	47
Eine Prozession gegen die türkische Bedrohung in Modena	49
III. Intention und Wirkung der religiösen lebenden Bilder	50

Evokation

I. Triumphale Herrschereinzüge	59
1. Der Einzug von Alfonso d'Aragona in Neapel 1443	61
Die Berichte	65
Das Programm der Katalanen	69
Das Programm der Florentiner	71
Bildliche Darstellungen	74
Fortuna-Occasio	78
Die Auswirkungen auf die Festkultur	86
2. Der Einzug Friedrichs III. in Venedig 1452	88
3. Der Einzug von Borso d'Este in Reggio 1453	89
Der Entwurf Malatesta Ariostis	89

Das realisierte Programm	94
Bildliche Darstellungen	101
II. Varianten des Triumphes im päpstlichen Rom	103
1. Der Triumph der Stadt Rom 1466	105
2. Der Possesso	109
Der Possesso Alexanders VI. 1492.	110
Der Possesso Julius II. 1502 und sein Einzug 1507	111
Der Possesso Leos X. 1513	112
3. Die „feste di Agone“	115
Die „festa di Granada“	116
Die „feste di Agone“ unter Alexander VI.	117
Die „feste di Agone“ unter Julius II.	120
III. Triumph und „trionfi“	121
1. Die mythologischen <i>trionfi</i>	122
2. Die allegorischen <i>trionfi</i>	127
Die „Trionfi“ Petrarcas	127
Fortuna	130
3. Die Hypnerotomachia Poliphili	133
4. Der christliche <i>trionfo</i>	137

Repräsentation

I. Federico da Montefeltro: Toter Herrscher – lebendes Bild	143
1. Die Allegorie der Fama	145
2. Die „uomini famosi“	147
3. Die „Trionfi“ Piero della Francescas	150
II. Die Visualisierung politischer Bündnisse	152
1. Die Inszenierung des Friedensvertrages mit Venedig in Mailand 1449	152
2. Die Publikation der antifranzösischen Liga 1495 in Venedig	154
Die Berichte über die Prozession	154
Das Programm	157
Bildliche Darstellungen	160
Die Veranstalter	162
Die Vorläufer	162
3. Lebende Bilder als Medium der Selbstdarstellung Venedigs	166
III. Formen der „lebenden effigies“	171
Das lebende Bild in der visuellen Kultur des Quattrocento	179

Appendix

Abkürzungsverzeichnis	191
Quellen	191
Bologna	191
Casteldurante	193

Crema	193
Ferrara	195
Florenz	197
Foligno	202
Forli	202
Mailand	204
Mantua	206
Modena	207
Neapel	209
Orvieto	214
Perugia	214
Pesaro	215
Pistoia	216
Prato	218
Reggio	218
Rimini	226
Rom	227
Siena	233
Todi	234
Venedig	234
Viterbo	241
Bracciolini	243
Savonarola	244
Niederlande	245
Bibliographie	247
Quellen	247
Sekundärliteratur	251
Abbildungsverzeichnis	274
Abbildungen	277
Register	321