

<b>Vorwort</b>	
von Herwarth Röttgen	7
<b>Einführung der Herausgeber</b>	9
<b>Die Kunsthistoriker und der Film.</b>	
<b>Historische Aspekte und künftige Möglichkeiten</b>	
von Johannes Zahlten (Braunschweig)	13
<b>Kunstwissenschaft - Medienwissenschaft.</b>	
<b>Methodologische Anmerkungen zur Filmanalyse</b>	
von Helmut Korte (Braunschweig)	21
<b>Ein-BILD-ungen von Kunst im Spielfilm</b>	
von Joachim Paech (Osnabrück, Konstanz)	43
<b>Künstlerische Avantgarde und der Film.</b>	
<b>Zur Geschichte des Experimentalfilms</b>	
von Birgit Hein (Köln, Braunschweig)	51
<b>Der Künstler im Dokumentarfilm.</b>	
<b>Aspekte der Authentizität</b>	
von Karl Stamm (Köln, Bonn)	63
<b>Kunst im Fernsehen</b>	
von Gundolf Winter (Siegen)	69
<b>Jean-Luc Godards PASSION (Frankreich 1982):</b>	
<b>Kunst als Wirklichkeit postmoderner Imagination</b>	
von Klaus Krüger (Rom)	81
<b>Fellinis Einschiffung nach Erimo.</b>	
<b>Versuch einer Neuinterpretation von E LA NAVE VA (Italien/Frankreich1983)</b>	
von Marija Dragica Anderle (Wiesbaden)	93
<b>Jean-Luc Godard: AUSSER ATEM / À BOUT DE SOUFFLE (Frankreich 1959)</b>	
von Gerd Bauer (Bonn)	111
<b>Zur Bedeutung der Bilder in Alfred Hitchcocks PSYCHO (USA 1960)</b>	
von Barbara Stelzner-Large (London)	121
<b>Filme von Künstlern für das Fernsehen:</b>	
<b>Fernsehgalerie Berlin, Gerry Schum, LAND ART (SFB, 1. Progr., 15.4.69, 22h40)</b>	
von Christiane Fricke (Bonn)	135
<b>Auswahlbibliographie und Auswahlfilmographie</b>	
von Ellen Fischer (Braunschweig)	155