

7	Zum Geleit Der Regierende Bürgermeister von Berlin, Dr. Hans-Jochen Vogel Der Präsident des Vereins Deutscher Ingenieure, Professor Dr. Gerhard W. Becker	104	Wolfgang Schivelbusch Straßenlaternen und Polizei
8	Sponder und Leihgeber	> 108	Wolfgang Weber Soziale Konsequenzen der Industrialisierung
10	Tilman Buddensieg Die nützlichen Künste. Einleitung	112	Kurt Düwell Hephaistos' Schüler im 20. Jahrhundert. Zur deutschen Ingenieurausbildung und ihren Reformen seit 1899
13	Klaus-Jürgen Sembach Entwurf für eine Ausstellung	117	Jürgen Kocka Technik und Arbeitsplatz im 19. Jahrhundert
15	Tilman Buddensieg/ Klaus-Jürgen Sembach Rundgang durch die Ausstellung Werner Hofmann Der Tod der Götter	122	Françoise Forster-Hahn Adolph Menzels »Eisenwalzwerk«: Kunst im Konflikt zwischen Tradition und sozialer Wirklichkeit
42	Michael Stürmer Höfische Kultur in Alteuropa: ihr Erbe an die Industriegesellschaft	129	Anson Rabinbach Der Motor Mensch. Ermüdung, Energie und Technologie des menschlichen Körpers im ausgehenden 19. Jahrhundert
47	Tilman Buddensieg Das Alte bewahren, das Neue verwirklichen. Zur Fortschritts- problematik im 19. Jahrhundert	135	Evelyn Kroker Arbeitsplatz und Unfallverhütung in der Industrie
67	Karl Ludwig Schneider Die alte und die neue Zeit. Bauwerke als Sinnbilder des Epochengegensatzes in Texten von Wilhelm Raabe, Max Kretzer und Stefan George	143	Julius Posener Schinkel und die Technik. Die englische Reise
71	Claudia Schittek Technik in den Märchen: Zauber, List und Rebellion	154	Ruth-Maria Ullrich Pflanzenhäuser aus Glas und Eisen – ein technisches, architektonisches und gesellschaftliches Phänomen des 19. Jahrhunderts
76	Kurt Maue Zur Geschichte der Dampfmaschine	163	Burkhard Bergius Glaspaläste der Künstlichen Nützlichkeit. Ausstellungsarchitektur des 19. Jahrhunderts
82	Hans-Joachim Braun Die Dampfmaschine. Technische Entwicklung, wirtschaftliche und gesellschaftliche Ursachen und Auswirkungen	173	Roland Günter Fabrik – Architektur
90	Dieter Vorsteher Das Fest der 1000. Locomotive. Ein neues Sternbild über Moabit	180	Giselher Hartung Aktuelle Aspekte früher Eisenkonstruktionen
99	Rainer Kahsnitz Das Licht aus dem Dunkel und der Glanz der neuen Zeit. Ein Glasfenster aus der Nürnberger Gasanstalt	186	Fritz Neumeyer Industriegeschichte im Abriß – Das Deutsche Arbeitsschutz-Museum in Berlin-Charlottenburg

197	Rainer Slotta Bemerkungen zum Verhältnis von »Technik« und »Kunst« am Industrie- und Maschinenbau	300	Stanislaus von Moos Standard und Elite. Le Corbusier, die Industrie und der »Esprit Nouveau«
207	Sabine Bohle-Heintzenberg Die Gestaltung der Berliner Hoch- und Untergrundbahn	324	Klaus-Jürgen Sembach 1930
214	Hans F. Schierk Die Schwebebahn – Einmaliges Verkehrsmittel – Technisches Denkmal	327	Angela Schönberger Die neue Reichskanzlei. Architektur, Technik und die Medien im Nationalsozialismus
223	Ulrich Moritz Alice in der Eisenbahn. Über Technik und Phantastik im 19. Jahrhundert	332	Ekkehard Mai Das Auto in Kunst und Kunstgeschichte
228	Volker Neuhaus Zur Darstellung von Industrie und Technik in der deutschen Literatur	346	Eduard Trier Der Mensch an der Maschine
236	Rosalinde Sartori Fliegen, schweben, fahren. Technische Fortbewegungsmittel in der Karikatur	353	Gert Selle Technik und Design. Stichworte zu einem Verhältnis und seinen Aus- wirkungen in Deutschland
244	Monika Franke Zur Gründung des ersten deutschen Kunstgewerbemuseums in Berlin	359	Kurt W. Forster Mies van der Rohes Seagram-Building. Von der Stadtkrone zur Kommerz- kathedrale
251	Willmuth Arenhövel Eisenguß am Beispiel einer norddeutschen Hütte	370	Swan-Liat Kwee Technik – Utopie – Science fiction
262	Manfred Franke Preßglas als Massenware. Zur Technik, Typenbildung und Variation	373	Elke Pflugradt Maschinenerotik bei van de Velde, Scholz, Klapheck
269	Katja Schneider Handwerkskunst im Zeitalter der Maschine	379	Ekkehard Mai Maschinen und Automaten-Travestie in der modernen Kunst. Aspekte eines Technik-Mythos
275	Karin Wilhelm Nützliche und Freie Kunst. Der Versuch einer Synthese in »Büro und Fabrik« von Walter Gropius auf der »Deutschen Werkbund Ausstellung Cöln 1914«	388	Als Nachwort Die Geschichte vom umweltfreund- lichen Auto
284	Eduard Trier Das Denkmal als readymade. Gedanken zum Denkmal für den Erfinder des Verbrennungsmotors	389	Die Autoren des Buches
287	Hanne Bergius Im Laboratorium der mechanischen Fiktionen. Zur unterschiedlichen Bewertung von Mensch und Maschine um 1920	391	Anhang
300	Gerwin Zohlen Fernrohrblick		