

- 7 Zum Geleit
Der Regierende Bürgermeister
von Berlin,
Dr. Hans-Jochen Vogel
Der Präsident des
Vereins Deutscher Ingenieure,
Professor Dr. Gerhard W. Becker
- 8 Spender und Leihgeber
- 10 Tilmann Buddensieg
Die nützlichen Künste. Einleitung
- 13 Klaus-Jürgen Sembach
Entwurf für eine Ausstellung
- 15 Tilmann Buddensieg/
Klaus-Jürgen Sembach
Rundgang durch die Ausstellung
Werner Hofmann
Der Tod der Götter
- 42 Michael Stürmer
Höfische Kultur in Alteuropa:
ihr Erbe an die Industriegesellschaft
- 47 Tilmann Buddensieg
Das Alte bewahren, das Neue
verwirklichen. Zur Fortschritts-
problematik im 19. Jahrhundert
- 67 Karl Ludwig Schneider
Die alte und die neue Zeit.
Bauwerke als Sinnbilder des
Epochengegensatzes in Texten von
Wilhelm Raabe, Max Kretzer
und Stefan George
- 71 Claudia Schittek
Technik in den Märchen:
Zauber, List und Rebellion
- 76 Kurt Mauel
Zur Geschichte der Dampfmaschine
- 82 Hans-Joachim Braun
Die Dampfmaschine. Technische
Entwicklung, wirtschaftliche und
gesellschaftliche Ursachen und
Auswirkungen
- 90 Dieter Vorsteher
Das Fest der 1000. Locomotive.
Ein neues Sternbild über Moabit
- 99 Rainer Kahsnitz
Das Licht aus dem Dunkel und der
Glanz der neuen Zeit. Ein Glasfenster
aus der Nürnberger Gasanstalt
- 104 Wolfgang Schivelbusch
Straßenlaternen und Polizei
- > 108 Wolfhard Weber
Soziale Konsequenzen der
Industrialisierung
- 112 Kurt Düwell
Hephaistos' Schüler im
20. Jahrhundert. Zur deutschen
Ingenieurausbildung und
ihren Reformen seit 1899
- 117 Jürgen Kocka
Technik und Arbeitsplatz im
19. Jahrhundert
- 122 Françoise Forster-Hahn
Adolph Menzels »Eisenwalzwerk«:
Kunst im Konflikt zwischen Tradition
und sozialer Wirklichkeit
- 129 Anson Rabinbach
Der Motor Mensch. Ermüdung,
Energie und Technologie des
menschlichen Körpers im
ausgehenden 19. Jahrhundert
- 135 Evelyn Kroker
Arbeitsplatz und Unfallverhütung in
der Industrie
- 143 Julius Posener
Schinkel und die Technik.
Die englische Reise
- 154 Ruth-Maria Ullrich
Pflanzenhäuser aus Glas und Eisen –
ein technisches, architektonisches und
gesellschaftliches Phänomen des
19. Jahrhunderts
- 163 Burkhard Bergius
Glaspaläste der Künstlichen Nützlich-
keit. Ausstellungsarchitektur des
19. Jahrhunderts
- 173 Roland Günter
Fabrik – Architektur
- 180 Giselher Hartung
Aktuelle Aspekte früher
Eisenkonstruktionen
- 186 Fritz Neumeyer
Industriegeschichte im Abriß – Das
Deutsche Arbeitsschutz-Museum in
Berlin-Charlottenburg

197	Rainer Slotta Bemerkungen zum Verhältnis von »Technik« und »Kunst« am Industrie- und Maschinenbau	306	Stanislaus von Moos Standard und Elite. Le Corbusier, die Industrie und der »Esprit Nouveau«
207	Sabine Bohle-Heintzenberg Die Gestaltung der Berliner Hoch- und Untergrundbahn	324	Klaus-Jürgen Sembach 1930
214	Hans F. Schierk Die Schwebebahn - Einmaliges Verkehrsmittel - Technisches Denkmal	327	Angela Schönberger Die neue Reichskanzlei. Architektur, Technik und die Medien im Nationalsozialismus
223	Ulrich Moritz Alice in der Eisenbahn. Über Technik und Phantastik im 19. Jahrhundert	332	Ekkehard Mai Das Auto in Kunst und Kunstgeschichte
228	Volker Neuhaus Zur Darstellung von Industrie und Technik in der deutschen Literatur	346	Eduard Trier Der Mensch an der Maschine
236	Rosalinde Sartorti Fliegen, schweben, fahren. Technische Fortbewegungsmittel in der Karikatur	353	Gert Selle Technik und Design. Stichworte zu einem Verhältnis und seinen Aus- wirkungen in Deutschland
244	Monika Franke Zur Gründung des ersten deutschen Kunstgewerbemuseums in Berlin	359	Kurt W. Forster Mies van der Rohes Seagram-Building. Von der Stadtkrone zur Kommerz- kathedrale
251	Willmuth Arenhövel Eisenguß am Beispiel einer norddeutschen Hütte	370	Swan-Liat Kwee Technik - Utopie - Science fiction
262	Manfred Franke Preßglas als Massenware. Zur Technik, Typenbildung und Variation	373	Elke Pflugradt Maschinenerotik bei van de Velde, Scholz, Klapheck
269	Katja Schneider Handwerkskunst im Zeitalter der Maschine	379	Ekkehard Mai Maschinen und Automaten-Travestie in der modernen Kunst. Aspekte eines Technik-Mythos
275	Karin Wilhelm Nützliche und Freie Kunst. Der Versuch einer Synthese in »Büro und Fabrik« von Walter Gropius auf der »Deutschen Werkbund Ausstellung Cöln 1914«	388	Als Nachwort Die Geschichte vom umweltfreund- lichen Auto
284	Eduard Trier Das Denkmal als readymade. Gedanken zum Denkmal für den Erfinder des Verbrennungsmotors	389	Die Autoren des Buches
287	Hanne Bergius Im Laboratorium der mechanischen Fiktionen. Zur unterschiedlichen Bewertung von Mensch und Maschine um 1920	391	Anhang
300	Gerwin Zohlen Fernrohrblick		