Inhalt

I. Umrisse einer Kunstpolitologie 7

II. Kunstsoziologie, Sozialgeschichte der Kunst und politische Ikonologie 38

III. Die Darstellung von Herrschaft und Herrschern in den politischen Regimen der Neuzeit. Allegorien-, Historien- und Staatsportrait-Malerei 53

IV. Die Kunst der Macht und die Gegenmacht der Kunst. Künstler in politischer Opposition 145

V. Architekturtheorie der italienischen Renaissance als Theorie der Politik 180

VI. Der städtische Raum in der Geschichte der Revolution 207

VII. Nationale Baustile. Ideologie und politische Grundlagen 221

VIII. Erziehung zum Untertanen. Erhebung und Einschüchterung in der Architektur 239

IX. Der russische Realismus als politische Oppositionskunst 256

X. Die Oktoberrevolution und ihre politischen Mythen in der Kunst 266

XI. Politische Ikonologie der modernen Architektur . . . 307

XII. Parlament, Demokratie und Öffentlichkeit. Die Visualisierung demokratischer Grundprinzipien im Parlamentsbau 351

XIII. Das Bauhaus als politische Metapher. Künstlerische und politische Fraktionskämpfe im Bauhaus 374

Quellennachweise 402

Inhaltsübersicht 403