

Inhalt

Vorbemerkung	9
------------------------	---

I.

Zwei fürchterliche Träumer: <i>Empedokles – Hölderlins Robespierre?</i>	15
Gestaltung, Umgestaltung: <i>Goethe und Goya</i>	28
»Alles soll anders sein und geschmackvoll.« <i>Loos und Goethe</i>	42
Der Kontext hat das letzte Wort: <i>Über C. D. Friedrichs »Auf dem Segler«</i>	52
Ante gratiam – sub gratia: <i>Courbet und Marx</i>	64

II.

Spielkartenästhetik: <i>Das Kombinatorische in der modernen Kunst</i>	95
Die Ikone des Meta-Ironikers: <i>Marcel Duchamps »Fresh Widow«</i>	107
Der Viadukt der Revolution: <i>Paul Klee und seine schöpferische Selbstbehauptung</i>	112
Alle Wege führen zu Thomkins	125
Joseph Beuys: »Wir haben die Kunst noch nicht erreicht.«	138

III.

Die Allgegenwart des Kunstwerks:

Kritische Anmerkungen

zu Valéry und Benjamin 16

Nachweise 17!

Nachweis der Abbildungen 17!