

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Einleitung</i> . . . . .	3
<i>I. Teil: Kunstphilosophische Grundlegung</i> . . . . .	9
1. Tier und Mensch . . . . .	10
2. Abbildlichkeit, Urzeit, Höhlenmalerei . . . . .	13
3. Vorzeit. Magisch prägende Rhythmisierung des Lebens	19
4. Das Kunstwerk als freies Vorbild . . . . .	28
A. Beispiel: Griechen 29 - B. Beispiel: Mittelalter	35
5. Vollendete Befreiung des Kunstwerks als solchem im Traum . . . . .	41
A. Inhalt: Platon 45 - B. Form: Kant 51	
6. Anhang: Zur Soziologie der Kunst . . . . .	55
<i>II. Teil: Allgemeine Aesthetik</i> . . . . .	59
1. Erscheinung und Gegenstand der Kunst. Die Gestalt .	59
2. Der Gehalt der Kunst . . . . .	69
3. Poiesis und Praxis (Kunst und Sittlichkeit). . . . .	75
4. Poiesis und Theoria (Kunst und Erkenntnis) . . . . .	87
5. Die Grenzbegriffe: Das Naturschöne, das Erhabene und das Komische . . . . .	96
6. Das Urteil über Kunst . . . . .	102
<i>III. Teil: Spezielle Aesthetik</i> . . . . .	108
Einleitung: Der Stilbegriff . . . . .	108
A. Raumkünste . . . . .	111
1. Architektur 111 - 2. Ornament 121 - 3. Plastik, Malerei, Graphik 132 - 4. Imitative und abstrakte Kunst 141	
B. Zeitkunst: Musik . . . . .	145
1. Tonhöhenverhältnisse 147 - 2. Rhythmus 158 - 3. Das Ausdrucksproblem 166 - 4. Entstehung und Entwicklung der Musik 173	
C. Sprachkunst: Dichtung . . . . .	177
1. Sprachanalyse . . . . .	178
a) Geistige Bedeutung 179 - b) Symbolik 183 - c) Wortklang als Zeichen 187 - Rhythmus 191 - Reim 196 - d) Sprachsynthesis 200	
2. Das Problem der Gattungen . . . . .	202
Epos 202 - Lyrik 207 - Dramatik 211	
Anmerkungen . . . . .	218