

Inhalt

7	Vorwort		
13	Peter Hahn Black Box Bauhaus Ideen und Utopien der frühen Jahre	215	Klaus Weber Kunstwerk – Geistwerk – Handwerk Die Werkstätten in den ersten Jahren des Bauhauses
37	Hans Christoph von Javel Johannes Itten: Sein Denken, Wirken und Schaffen am Bauhaus als Gesamtkunstwerk	283	Klaus-Jürgen Winkler In der Wiege lag noch kein weißer Würfel. Zur Architektur am frühen Bauhaus
59	Karin Wilhelm Auf der Suche nach dem Neuen Menschen. Zum Verhältnis von Walter Gropius und Johannes Itten	321	Bernd Vogelsang Lothar Schreyer und das Scheitern der Weimarer Bauhausbühne
73	Rolf Bothe Der Turm des Feuers	364	Dieter Bogner Eine Musikschule für Weimar?
83	Ludger Busch Das Bauhaus und Mazdaznan	374	Lux Feininger Die Bauhauskapelle
91	Anja Baumhoff »Ich spalte den Menschen.« Geschlechterkonzeptionen bei Johannes Itten	381	Gerda Wendermann »Es bleibt das Metaphysische: Die Kunst.«
101	Brian Keith-Smith Lothar Schreyer – Bauhausmeister		
107	Wulf Herzogenrath Theo van Doesburg und das Bauhaus		Anhang
117	Rainer K. Wick Zwischen Rationalität und Spiritualität – Johannes Ittens Vorkurs am Bauhaus	444	Magdalena Droste Dokumente
169	Magdalena Droste Ittens Vorlehre und die Unterrichtsstruktur am frühen Bauhaus	473	Britta Kaiser-Schuster Biographien
174	Peter Stasny Von der Vorlehre zur Formlehre – Der Unterricht von Paul Klee, Wassily Kandinsky und Ludwig Hirschfeld-Mack	499	Literaturverzeichnis Nachweis der Kurztitel Siglen Abkürzungen
200	Cornelius Steckner Die Musikpädagogin Gertrud Grunow als Meisterin der Formlehre am Weimarer Bauhaus: Designtheorie und produktive Wahrnehmungsgestalt	508	Bauhaus-Orte in Weimar
		510	Bernd Vogelsang Chronologie des Weimarer Bauhauses 1919–1925
		523	Michael Siebenbrodt, Klaus Weber Katalog
		557	Abbildungsverzeichnis Fotonachweis
		561	Personenregister