

# INHALTSVERZEICHNIS

DIE KATHEDRALE NOTRE-DAME . . . . .	7	DER TEMPEL DES NEUEN BUNDES . . . . .	105
DIE ANTIKE KATHEDRALE . . . . .	13	Das Figurenprogramm . . . . .	105
Die Kathedrale des 4. Jahrhunderts . . . . .	15	Das Mittelportal . . . . .	108
Die Kanoniker vom 8. Jahrhundert bis 1160 . . . . .	19	Das Marienkrönungsportal . . . . .	113
Die Reform Chrodegangs . . . . .	19	Das Annenportal . . . . .	113
Die Macht der Kanoniker: Etienne de Garlande . . . . .	23	Die Königsgalerie . . . . .	113
Die Aignan-Kapelle . . . . .	23	Die Bildhauer . . . . .	114
Die Instandsetzung der antiken Kathedrale . . . . .	24	Das Mittelportal . . . . .	114
Das Marienportal . . . . .	24	Das Marienkrönungsportal . . . . .	124
Die Rekonstruktion des Marienportals . . . . .	26	Das Annenportal . . . . .	137
Stilistische Analyse . . . . .	28	Die Königsgalerie . . . . .	137
DER GROSSE ENTWURF DES MAURICE DE SULLY 39		Spätere Veränderungen am Mittelportal . . . . .	144
Die topographische Neuordnung der Ile de la Cité . . . . .	42	DIE KATHEDRALE DER HOCHGOTIK . . . . .	147
Das Hôtel-Dieu . . . . .	45	Der Architekt der Jahre 1220 – 1230 . . . . .	147
Der Bischofspalast . . . . .	46	Die Neugestaltung des Querhauses . . . . .	155
Der Kapitellbezirk . . . . .	47	Jean de Chelles und Pierre de Montreuil . . . . .	159
Die Finanzierung . . . . .	48	Das Skulpturenprogramm . . . . .	163
Die Baustelle . . . . .	51	Der Stil . . . . .	176
Die Darstellung des Baus in zeitgenössischen Quellen . . . . .	54	Das Nordportal . . . . .	176
Die Bauchronologie . . . . .	55	Das Stephanusportal . . . . .	180
Das Chorhaupt . . . . .	58	Die „Porte Rouge“ . . . . .	184
Das Langhaus . . . . .	62	Der Lettner . . . . .	189
Der Fassadenblock . . . . .	62	Die Chorschranken . . . . .	190
DIE KATHEDRALE DES MAURICE DE SULLY . . . . .	65	Die Glasfenster . . . . .	193
Der erste Architekt der Kathedrale . . . . .	65	Die Kapellen . . . . .	203
Der Chorumgang und der Chor . . . . .	66	Die Umgestaltung des Chores um 1300 . . . . .	205
Die Emporen . . . . .	72	DIE WIEDERENTDECKTE KATHEDRALE . . . . .	211
Das dritte Geschöß . . . . .	74	Der Zustand des Bauwerks im 19. Jahrhundert . . . . .	211
Das Chorhaupt . . . . .	74	Das Restaurierungsprojekt von Lassus und Viollet-le-Duc . . . . .	216
Der Stil des ersten Architekten . . . . .	74	Die Turmhelme . . . . .	225
Der zweite Baumeister . . . . .	80	Die Skulptur . . . . .	228
Großzügigkeit und Volumen . . . . .	89	Die Glasfenster . . . . .	234
Der Langhausaufriß . . . . .	90	Die Umgebung der Kathedrale . . . . .	235
Die neue Raumauffassung . . . . .	90	Glossar . . . . .	237
Der dritte Architekt . . . . .	94	Literaturverzeichnis . . . . .	240
Der vierte Architekt . . . . .	95	Grundrisse und Ansichten . . . . .	241
		Abbildungsnachweis . . . . .	250
		Register . . . . .	253