

Inhalt

Felix A. Baumann und Jacques Sallois	9	Vorwort
Ralf Beil	10	Die Nabis – Photoessay
Ursula Perucchi-Petri	17	Einführung
Claire Frèches-Thory	25	Quellen und Vorbilder
Ursula Perucchi-Petri	33	Die Nabis und der Japonismus
Jean-Paul Bouillon	61	Denis: Vom rechten Umgang mit Theorien
Fritz Hermann	68	Die Nabis und die «Revue blanche»
Ursula Perucchi-Petri	75	«Die Landschaft der Großstädte»
Rudolf Koella	91	Zur Interieurmalerei der Nabis
Isabelle Cahn und Claire Frèches-Thory	107	Pierre Bonnard
Thérèse Barruel und Ursula Perucchi-Petri	138	Maurice Denis
Anne-Marie Sauvage	177	Henri-Gabriel Ibels
Claire Loup und Claire Frèches-Thory	180	Georges Lacombe
Claire Loup und Claire Frèches-Thory	187	Aristide Maillol
Claire Loup und Claire Frèches-Thory	199	Paul-Elie Ranson
Anna Szinyei Merse und Ralf Beil	207	József Rippl-Rónai
Ralf Beil	217	Kerr-Xavier Roussel
Caroline Boyle-Turner	249	Paul Sérusier
Rudolf Koella	259	Félix Vallotton
Caroline Boyle-Turner	298	Jan Verkade
Ursula Perucchi-Petri	303	Edouard Vuillard
Claire Frèches-Thory	355	Die Nabis und das Kunstgewerbe
Geneviève Aitken	399	Die Nabis im Bannkreis des Theaters
François Fossier	425	Die Druckgraphik der Nabis
Isabelle Cahn	474	Chronologie
Susanne Häni	500	Bibliographie und Ausstellungen
	509	Register