

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I. Zur Begriffsbestimmung	5
II. Vor- und Frühformen der Kunstausstellung	10
1. Vorbemerkung	10
2. Kunsthandel und Verkaufsausstellung in Griechenland und Rom ...	12
3. Schaustellungen im Rahmen sakraler Kult- und öffentlicher Repräsentationshandlungen in Griechenland und Rom	20
4. Die kultische Schaustellung während des Mittelalters	30
III. Die Verkaufsausstellung des 15. bis 17. Jahrhunderts	44
1. Werkstatt, Laden- und Markthandel bis zum 16. Jahrhundert vor- nehmlich in Deutschland und den Niederlanden	44
a) Die Grundlagen	44
b) Der Handel mit Kleinkunst und Pretiosen, die Goldschmiede ...	49
c) Die Kunsthandelsformen im 15. und 16. Jahrhundert	53
2. Der niederländische Kunstmarkt und seine Ausstellungsformen im 16. und 17. Jahrhundert	62
a) Die permanente Verkaufsausstellung	62
b) Der Markt- und Ladenverkauf und seine Ausstellungsformen ...	72
c) Ausstellung und Sammlung	78
IV. Die Anfänge der autonomen Ausstellungsformen in Italien	87
1. Vorbemerkung	87
2. Die Emanzipation des Künstlers und die neuen Formen der Schau- stellung seiner Werke	91
a) Der Künstlerwettbewerb	91
b) Der Künstlerwettstreit	93
c) Die Atelierausstellung und die Vorführung einzelner Werke in der Öffentlichkeit	96

3. Prozessions- und Festtagsausstellungen	100
a) Die festlichen Gelegenheitsausstellungen	100
b) Die regelmäßigen Festtagsausstellungen in Rom	105
c) Die Ausstellungen der Congregazione Pontifica dei Virtuosi al Pantheon	112
4. Die Anfänge des akademischen Ausstellungswesens in Florenz und Rom	116
5. Zusammenfassung	121
 V. Die Académie Royale de Peinture et Sculpture und das Ausstellungs- leben während des 17. und 18. Jahrhunderts in Paris	124
1. Die Gründung und Aufgabe der Akademie	124
2. Die Akademieausstellungen unter Ludwig XIV.	127
a) Ihre Geschichte	127
b) Ort und Technik der ersten Akademieausstellungen	129
c) Die Bedeutung der ersten Akademieausstellungen	134
3. Die Akademieausstellungen im 18. Jahrhundert	137
a) Die Geschichte der Salons	137
b) Die Ausstellungstechnik der Salons	141
c) Die Ausstellungskataloge	149
d) Die Zusammensetzung der Akademieausstellungen	157
4. Die übrigen Ausstellungsgelegenheiten in Paris während des 18. Jahrhunderts	167
5. Zusammenfassung	171
 VI. Die Ausbreitung des akademischen Ausstellungswesens während des 18. Jahrhunderts in Europa	184
1. Italien	186
2. Frankreich	196
3. Spanien	198
4. England	200
5. Deutschland	220

VII. Der Übergang zum 19. Jahrhundert	251
Nachwort	275
Literaturverzeichnis	277
Register	298
Verzeichnis der Abbildungen	318
Abbildungsnachweis	323
Tafeln 1 – 52	