

Inhalt

- 7 Vorwort
Wolfgang E. Weick und Bernd Schäfer
- 9 *Brigitte Buberl*
Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen
- Peter der Große und St. Petersburg
- 19 *Michael Dückerhoff*
Peter der Große in seinen Porträts
- 37 *Wladimir Ju. Matwejew*
Bilder Russlands in der Kunst der petrinischen Zeit
- 43 *Irina Tarassowa*
Das vierte Rom. Stadtgründung und Stadtentwicklung von St. Petersburg
im Zeitalter Peters des Großen
- Ideen zur Kunstkammer
- 54 *Renée E. Kistemaker*
Seba und Ruysch – die Anfänge der petrinischen Kunstkammer – Peters Besuche in Holland
- 67 *Arthur MacGregor*
Peter der Große in England
- 88 *Christoph Henry*
Peter der Große in Paris. Seine Begegnungen, seine Besuche und der mögliche Einfluss
Frankreichs auf die Kunstkammer in St. Petersburg
- 105 *Désirée Baur und Peter Plafmeyer*
Physikalische Apparate und mechanische Spielereien – Peters I. Besuche in Dresden,
in der kurfürstlichen Kunstkammer und in den Werkstätten
- 116 *Horst Bredekamp*
Leibniz' Idee eines »Theaters der Natur und Kunst« für Russland
- 124 *Eberhard Knobloch*
Leibniz und die St. Petersburger Kunstkammer
- 133 *Oleg Newerow*
Sammelwesen in Russland bis zur Zeit Peters des Großen und russische Sammlungen
aus der Jugend des Zaren
- Bau und Einrichtung der Kunstkamera
- 139 *Johann-Christian Klamt*
Kunstkamera: Museum und Sternwarte
- 154 *Natalja P. Kopanewa*
Zur Geschichte der St. Petersburger Kunstkammer in der ersten Hälfte
des 18. Jahrhunderts
- 168 *Debora J. Meijers und Bert van de Roemer*
Ein »gezeichnetes Museum« und seine Funktion – damals und heute

183	<i>Sergej O. Androssow</i>	Peter der Große als Sammler bildender Kunst
194	<i>Anna Radzun</i>	Zur Geschichte der Anatomie und der anatomischen Theater
201	<i>Jelena F. Korolkowa</i>	Die Sibirische Sammlung Peters I.
210	<i>Larissa Pawlinskaja</i>	Die Sibirischen Sammlungen in der Ausstellung der Petersburger Kunstammer in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts
214	<i>Maria L. Menschikowa</i>	Die Chinesischen Sammlungen Peters I. und die Kunstammer
221	<i>Grigorij B. Jastrebinskij und Lina A. Tarassowa</i>	Die »Galerie Peter der Große« in der Kaiserlichen Eremitage
Die Kunstkamera als Wissenschaftsmuseum. Die Akademie der Wissenschaften		
230	<i>Michail Fundaminski</i>	Ausstrahlung der Halleschen Aufklärung und des Halleschen Pietismus auf Russland zur Zeit Peters des Großen
238	<i>Hans Bohrmann</i>	Die St. Petersburger Zeitung (1727 – 1914/1915)
243	<i>Tatjana M. Moissejewa</i>	Die Reform der Zeitmessung in Russland und die St. Petersburger Akademie der Wissenschaften
248	<i>Gudrun Bucher</i>	Die Russische Akademie der Wissenschaften – Gründung und Anfangsjahre
258	<i>Gudrun Bucher</i>	Vitus Bering und die beiden Kamtschatka-Expeditionen
Wunder der Welt		
267	<i>Heiner Wilharm</i>	Wunder der Repräsentation. Zur Ordnung der Kunstammer
284	<i>Kai-Uwe Hemken</i>	Das entfesselte Wissen. Die Idee der Kunst- und Wunderammer im »Zeitalter des Digitalen«
292	<i>Stefan Ditzen</i>	Mikrofotografien mit Hilfe des Raster-Elektronenmikroskops. Neue Wunderkammern im Mikrokosmos
298	<i>Doris Bolt, Michael Dückershoff und Heike Externbrink</i>	Biographien
Anhang		
311		Bibliographie
324		Abkürzungen
325		Bildnachweis