

INHALT

Wenzel Jacob Vorwort 7 | *Wolfgang Pehnt* Das Museum als Ausstellungsgegenstand. Wandlungen einer Bauaufgabe 11 | *Pontus Hulten* Versuch, ein guter Bauherr für Museen zeitgenössischer Kunst zu sein 33 | *Hans Hollein* Konzepte für Bauten für die Kunst 50 | *Johannes Cladders* Der Ort der Kunst 56 | *Günter Zamp Kelp* Bollwerk und Temporarium. Projektion zur möglichen funktionalen Polarisierung von Kunstmuseum und Kunstausstellungshalle 63 | *Marie-Louise von Plessen* ›Kunst im Bau‹: Dialog mit Kunst? Zur architektonischen Bedeutung und Differenz von Kunsthalle und Kunstmuseum 70 | *Stephan Braunfels* Die neuen Museen neben Alter und Neuer Pinakothek 73 | *Heinz Hilmer und Christoph Sattler* Zwei Museumsprojekte: Die Berliner Gemäldegalerie und das Museum des 20. Jahrhunderts in München 85 | *Dieter Ronte* Flexibilität und Stabilität 92 | *Jacques Herzog und Pierre de Meuron* Zwei Bauten für die Kunst 95 | *Annette Gigon und Mike Guyer* Kirchner Museum Davos 100 | *Peter Zumthor* Kunsthaus Bregenz – Versuch, einen noch nicht abgeschlossenen Entwurf einmal mehr zu Ende zu denken 106 | *Arnulf Rainer* Werk und Rahmen 112 | *Gustav Peichl* Kunsthalle versus Kunstmuseum 118 | *Vittorio Magnago Lampugnani* Einfache Architektur 123 | *Wieland Schmied* Wendepunkte 125 | *Norbert Radermacher* Erinnerung an ein Symposium zum Thema ›Kunst im Bau‹ in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland am 28. Januar 1993 129 | *Christa Steinle und Peter Weibel* Räume für Kunst – Europäische Museumsmodelle 133 | *Peter Weibel* Museen in der postindustriellen Dienstleistungsgesellschaft. Gegen eine Metaphysik der Präsenz, für eine Physik der Massen 135 | *Jean-Christophe Ammann* Raumorganisation. Das Museum für Moderne Kunst in Frankfurt am Main 147 | *Frank Stella* Auf der Suche nach einer Struktur, die uns schützt und gleichzeitig durchlässig ist 153 | *Erika Hoffmann-Koenige* Das Projekt Kunsthalle Dresden 159 | *Amnon Barzel* Das Museum als Distribution von Information 163 |

Jean-Christophe Ammann Über Proportion, Hohlkehle und Geschichte 167 | *Hans Hollein* Der charakteristische Raum 170 | *Richard Kriesche* Das Museum als Unort 176 | *Franz Erhard Walther* Räume für Kunst oder Orte für Kunst. Ein Statement 180 | *Dieter Bogner* Museum in Bewegung 181 | Biographien 188 | *Lutz Jahre* Museum – Kunst – Architektur. Auswahlbibliographie zum Museumsbau der Gegenwart 207 | Bildnachweis 253