

INHALT

| | |
|---|-----|
| <i>Ekkehard Mai / Peter Paret</i> Mäzene, Sammler und Museen – Problematisches zur Einleitung | 1 |
| <i>Frank Fechner</i> Sammlertum, Mäzenatentum und staatliche Kunstförderung in Geschichte und Gegenwart – aus verfassungsrechtlicher Sicht | 12 |
| <i>Hans-Ulrich Thamer</i> Sammler und Sammlungen in der frühen Neuzeit | 44 |
| <i>Ekkehard Mai</i> „Wallrafs Chaos“ (Goethe) – Städels Stiftung | 63 |
| <i>Wolfgang Hardtwig</i> Privatvergnügen oder Staatsaufgabe? Monarchisches Sammeln und Museum 1800-1914 | 81 |
| X <i>Walter Grasskamp</i> Die Einbürgerung der Kunst Korporative Kunstförderung im 19. Jahrhundert | 104 |
| <i>Andrea Pophanken</i> Graf Adolf Friedrich von Schack und seine Galerie Anmerkungen zur Münchner Sammlungsgeschichte | 114 |
| X <i>Robin Lenman</i> Der deutsche Kunstmarkt 1840-1923: Integration, Veränderung, Wachstum | 135 |
| <i>Thomas W. Gaehtgens</i> Wilhelm von Bode und seine Sammler | 153 |

| | |
|---|-----|
| <i>Peter Paret</i> Bemerkungen zu dem Thema: Jüdische Kunstsammler, Stifter und Kunsthändler | 173 |
| <i>Beth Irwin Lewis</i> Kunst für Alle: Das Volk als Förderer der Kunst | 186 |
| <i>Henrike Junge</i> Alfred Lichtwark und die „Gymnastik der Sammeltätigkeit“ | 202 |
| <i>Vernon L. Lidtke</i> Museen und die Zeitgenössische Kunst in der Weimarer Republik | 215 |
| <i>Kurt Düwell</i> Eduard Arnhold, Mäzen und Freund des Kunstreferats der— Kulturabteilung des Auswärtigen Amtes im Kaiserreich und in der Weimarer Republik | 239 |
| <i>Winfried Nerdinger</i> Das Pseudomäzenatentum Adolf Hitlers | 255 |
| <i>Ingrid Severin</i> „Bausteine“ für die Museen nach 1945 Die Sammlungen Haubrich – Sprengel – Reemtsma | 265 |
| <i>Peter Springer</i> Künstler als Mäzene Zwei Beispiele privaten Stiftertums zwischen Vergangenheitspflege und Zukunftssicherung | 295 |
| Augewählte und abgekürzt zitierte Literatur | 321 |
| Kurzbiographie der Autoren | 333 |
| Abbildungsnachweis | 337 |