

# Inhalt

*Heinz Althöfer*  
VORWORT 9

*Heinz Althöfer*  
EINLEITUNG – ZWISCHEN 1800 UND 1900 11

KUNSTGESCHICHTE UND RESTAURIERUNG 25

*Ekkehard Mai*  
Maltechnik an deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert 25

*Dieter Westecker*  
Die Düsseldorfer Kunstakademie im 19. Jahrhundert 36

*Rolf Andree*  
Arnold Böcklin und Düsseldorf 40

*Wend von Kalnein*  
Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts und Amerika 55

*Krasimira L. Lukichova*  
Impact of the Development of the Study of Art in the Late 19th –  
early 20th Centuries on the Formation of Scientific Methodology of Restoration Process 61

*Heinz Althöfer*  
Eduard von Gebhardt »Selbstbildnis« –  
Paradigma einer restauratorischen Aufgabe 64

*Donat de Chapeaurouge*  
Dauerhaftigkeit der Kunst gegen Flüchtigkeit des Lebens –  
Feuerbachs »Gastmahl des Platon« 71

*Lorenz Dittmann*  
Prinzipien der Farbgestaltung in der Malerei des 19. Jahrhunderts  
im Hinblick auf die künstlerischen Techniken 76

*Eva Mendgen*  
Betrachtung zum Thema »Bilderrahmen« in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 88

KÜNSTLER UND SCHULEN 94

*Björn Kaland*  
Lars Hertervig's Maltechnik 94

*Jan Thurman-Moe*  
»Roßkur« und Firnis bei Edvard Munch 112

*Matthias Bleyl*  
Zur Maltechnik Jacques-Louis Davids 122

*Monika von Hagen*  
Mal- und materialtechnische Notizen im »Journal« von Eugène Delacroix und ihre Relevanz  
in den Fragen nach Werkstatt-Tradition, Vorbildern und Praxis 129

*Wladyslaw Slesiński*  
Maltechnik der Krakauer Malerschule der Romantik 136

*Leif Einar Plahter / Unn Plahter*  
Die Ölstudien Johan Christian Dahls auf Papier – eine technische Untersuchung 143

*Ingo Sandner*  
Besonderheiten der Unterzeichnung auf Gemälden der Romantik –  
am Beispiel in Dresden tätiger Maler 164

*Hermann Kühn*  
Andreas Achenbach – eine maltechnische Analyse 176

*Knut Soiné*  
Arbeitsweise und Maltechnik Johann Peter Hasenclevers 183

*Heinz Althöfer*  
Arnold Böcklin – Maltechniker und Kolorist 192

*Uta Gerlach-Laxner*  
Notizen zum Problem des technischen Zustands im Werke Hans von Marées' 198

*Carol Willoughby*  
Search for Permanence – Materials and Methods of G. F. Watts (1817–1904) 203

*Renate Grimm*  
Material und Technik der Haager Malerschule 217

*Hubert Coenen*  
Maltechnische Anmerkungen zu den Ölgemälden Henri Evenepoels –  
eine kunsthistorische Näherung 221

#### MALTECHNIK UND RESTAURIERUNG 231

*Hans Gert Müller*  
Künstlerfarbenmanufakturen im 19. Jahrhundert 231

*Karin Temme*  
Industrielle Malsysteme des 19. Jahrhunderts 233

*Ruth E. Bubb*  
The Life and Work of George Field, Colourmaker (1777–1854) 238

*Maddalena Barro*  
Die Petroleummalerie im 19. Jahrhundert 248

*Corinna Böse*  
Der Düsseldorfer Maltechniker Franz Gerhard Cremer (1845–1908) 252

*Silke Rehbein / Manfred Huisgen*  
Modellversuche zu Grundierungstechniken der Leinwandgemälde im 19. Jahrhundert 255

*Gabriele Emonts-Holley*  
Zur Verwendung von Papier, Pappe und Karton als Bildträger  
in der Malerei des 19. Jahrhunderts 261

*Heinz Althöfer*  
Schäden an Bildern des 19. Jahrhunderts 266

*Pierre Boissonnas*  
Ein typischer Schadensfall der Malerei des 19. Jahrhunderts 268

<i>Elisabeth Foissner</i>	Frühschwundrisse – Entstehung und Erscheinung auf Ölgemälden des 19. Jahrhunderts	272
<i>Liliane Masschelein-Kleiner</i>	Le Nettoyage des Peintures du 19e Siècle	279
<i>Heinz Althöfer</i>	Zur Frage der Fehlstellenergänzung im 19. Jahrhundert	283
<i>Gustav A. Berger</i>	New Approaches for special Problems: The Conservation of the Atlanta Cyclorama	287
<b>RESTAURIERUNG IM 19. JAHRHUNDERT 293</b>		
<i>Heinz Althöfer</i>	Skizze zur Restaurierung und Maltechnik im 19. Jahrhundert	293
<i>Heinz T. Hanisch</i>	»Altweibermittel« im 19. Jahrhundert – Obskurantismus in der Restaurierungspraxis	297
<i>V. V. Zverev</i>	Concerning the Question of the Formation of Scientific Restoration	299
<i>Cornelia Wagner</i>	»Von der Erfindung des vorzüglichen Gemäldefirnisches aus Dammarharz«	302
<i>Heinz Althöfer</i>	Max von Pettenkofer	305
<i>Michael Voets</i>	Das Pettenkofersche Regenerierverfahren	308
<i>Ernst Streller</i>	Zu den Anfängen der Gemäldeprüfung mit Röntgenstrahlen	311
<i>Elga Böhm</i>	De Noël und Ramboux – zwei Kölner Museumskonservatoren des 19. Jahrhunderts	313
<i>Jiří Josefík</i>	»Die Verlobung der heiligen Katharina« – eine Studie zur Restaurierungspraxis des 19. Jahrhunderts	321
<i>Heinz Althöfer</i>	Restaurierungsdokumentation im 19. Jahrhundert	327
<b>KUNSTSTOFFE ALS NEUES MATERIAL 333</b>		
<i>Josef Riederer</i>	Kunststoffe im 19. Jahrhundert	333
<i>Hans Ulrich Kölsch</i>	Der Einsatz von Kunststoffen in der Kunst des 19. Jahrhunderts	335
<i>Sabine Euler-Künsemüller</i>	Bibliographie zur Maltechnik und Restaurierungsgeschichte im 19. Jahrhundert (Auswahl)	347
<b>ANMERKUNGEN 357</b>		
<b>PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER 383</b>		
<b>BILDNACHWEIS 397</b>		