

Inhalt

Heinz Althöfer
VORWORT 9

Heinz Althöfer
EINLEITUNG – ZWISCHEN 1800 UND 1900 11

KUNSTGESCHICHTE UND RESTAURIERUNG 25

Ekkehard Mai
Maltechnik an deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert 25

Dieter Westecker
Die Düsseldorfer Kunstakademie im 19. Jahrhundert 36

Rolf Andree
Arnold Böcklin und Düsseldorf 40

Wend von Kalnein
Die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts und Amerika 55

Krasimira L. Lukichova
Impact of the Development of the Study of Art in the Late 19th –
early 20th Centuries on the Formation of Scientific Methodology of Restoration Process 61

Heinz Althöfer
Eduard von Gebhardt »Selbstbildnis« –
Paradigma einer restauratorischen Aufgabe 64

Donat de Chapeaurouge
Dauerhaftigkeit der Kunst gegen Flüchtigkeit des Lebens –
Feuerbachs »Gastmahl des Platon« 71

Lorenz Dittmann
Prinzipien der Farbgestaltung in der Malerei des 19. Jahrhunderts
im Hinblick auf die künstlerischen Techniken 76

Eva Mendgen
Betrachtung zum Thema »Bilderrahmen« in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 88

KÜNSTLER UND SCHULEN 94

Björn Kaland
Lars Hertervig's Maltechnik 94

Jan Thurman-Moe
»Roßkur« und Firnis bei Edvard Munch 112

Matthias Bleyl
Zur Maltechnik Jacques-Louis Davids 122

Monika von Hagen
Mal- und materialtechnische Notizen im »Journal« von Eugène Delacroix und ihre Relevanz
in den Fragen nach Werkstatt-Tradition, Vorbildern und Praxis 129

Wladyslaw Slesiński
Maltechnik der Krakauer Malerschule der Romantik 136

Leif Einar Plahter / Unn Plahter
Die Ölstudien Johan Christian Dahls auf Papier – eine technische Untersuchung 143

Ingo Sandner
Besonderheiten der Unterzeichnung auf Gemälden der Romantik –
am Beispiel in Dresden tätiger Maler 164

Hermann Kühn
Andreas Achenbach – eine maltechnische Analyse 176

Knut Soiné
Arbeitsweise und Maltechnik Johann Peter Hasenclevers 183

Heinz Althöfer
Arnold Böcklin – Maltechniker und Kolorist 192

Uta Gerlach-Laxner
Notizen zum Problem des technischen Zustands im Werke Hans von Marées' 198

Carol Willoughby
Search for Permanence – Materials and Methods of G. F. Watts (1817–1904) 203

Renate Grimm
Material und Technik der Haager Malerschule 217

Hubert Coenen
Maltechnische Anmerkungen zu den Ölgemälden Henri Evenepoels –
eine kunsthistorische Näherung 221

MALTECHNIK UND RESTAURIERUNG 231

Hans Gert Müller
Künstlerfarbenmanufakturen im 19. Jahrhundert 231

Karin Temme
Industrielle Malsysteme des 19. Jahrhunderts 233

Ruth E. Bubb
The Life and Work of George Field, Colourmaker (1777–1854) 238

Maddalena Barro
Die Petroleummalerie im 19. Jahrhundert 248

Corinna Böse
Der Düsseldorfer Maltechniker Franz Gerhard Cremer (1845–1908) 252

Silke Rehbein / Manfred Huisgen
Modellversuche zu Grundierungstechniken der Leinwandgemälde im 19. Jahrhundert 255

Gabriele Emonts-Holley
Zur Verwendung von Papier, Pappe und Karton als Bildträger
in der Malerei des 19. Jahrhunderts 261

Heinz Althöfer
Schäden an Bildern des 19. Jahrhunderts 266

Pierre Boissonnas
Ein typischer Schadensfall der Malerei des 19. Jahrhunderts 268

<i>Elisabeth Foissner</i>	Frühschwundrisse – Entstehung und Erscheinung auf Ölgemälden des 19. Jahrhunderts	272
<i>Liliane Masschelein-Kleiner</i>	Le Nettoyage des Peintures du 19e Siècle	279
<i>Heinz Althöfer</i>	Zur Frage der Fehlstellenergänzung im 19. Jahrhundert	283
<i>Gustav A. Berger</i>	New Approaches for special Problems: The Conservation of the Atlanta Cyclorama	287
RESTAURIERUNG IM 19. JAHRHUNDERT 293		
<i>Heinz Althöfer</i>	Skizze zur Restaurierung und Maltechnik im 19. Jahrhundert	293
<i>Heinz T. Hanisch</i>	»Altweibermittel« im 19. Jahrhundert – Obskurantismus in der Restaurierungspraxis	297
<i>V. V. Zverev</i>	Concerning the Question of the Formation of Scientific Restoration	299
<i>Cornelia Wagner</i>	»Von der Erfindung des vorzüglichen Gemäldefirnisses aus Dammarharz«	302
<i>Heinz Althöfer</i>	Max von Pettenkofer	305
<i>Michael Voets</i>	Das Pettenkofersche Regenerierverfahren	308
<i>Ernst Streller</i>	Zu den Anfängen der Gemäldeprüfung mit Röntgenstrahlen	311
<i>Elga Böhm</i>	De Noël und Ramboux – zwei Kölner Museumskonservatoren des 19. Jahrhunderts	313
<i>Jiří Josefík</i>	»Die Verlobung der heiligen Katharina« – eine Studie zur Restaurierungspraxis des 19. Jahrhunderts	321
<i>Heinz Althöfer</i>	Restaurierungsdokumentation im 19. Jahrhundert	327
KUNSTSTOFFE ALS NEUES MATERIAL 333		
<i>Josef Riederer</i>	Kunststoffe im 19. Jahrhundert	333
<i>Hans Ulrich Kölsch</i>	Der Einsatz von Kunststoffen in der Kunst des 19. Jahrhunderts	335
<i>Sabine Euler-Künsemüller</i>	Bibliographie zur Maltechnik und Restaurierungsgeschichte im 19. Jahrhundert (Auswahl)	347
ANMERKUNGEN 357		
PERSONEN-, ORTS- UND SACHREGISTER 383		
BILDNACHWEIS 397		