

<i>Inhalt</i>		9
Johann Heinrich Müller	Karl Ernst Osthaus und seine Hagener Folkwang-Idee	11
	Die Kunstsammlungen des Folkwang 1900–1914	29
Herta Hesse-Frielinghaus	Ausstellungen des Folkwang-Museums und des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe, Hagen; 1902–1922	48
Anna-Christa Funk-Jones	Der Künstler als Lehrer für Handel und Gewerbe – Die angewandte Kunst	62
Karl Ernst Osthaus	Der Hohenhof	93
Hermann Sturm	Vom solitären Gebäude über die Villenkolonie und die Gartenvorstadt zur „Auflösung der Städte“ – Karl Ernst Osthaus und die Architekten Peter Behrens, Walter Gropius, Bruno Taut	103
Nic Tummers	J.L. Mathieu Lauweriks, Arte Crator des Hagener Impulses	140
Manfred Osthaus	Zwei Werke lokaler Architekten als Beispiele des „modernen Bauens“ in Hagen	181
Lutz Niethammer	Am Ursprung des Wasserlosen Tales – Grenzen des Mäzenatentums beim Bau einer Gartenstadt	186
Gerhard Kaldewei	Die Schulmeister werden mich später noch mal gründlich hassen – Karl Ernst Osthaus’ pädagogische Projekte am Folkwang-Museum Hagen	232