

Gerda Breuer	Zur Ausstellung	13
	I. Einführung	
K. J. Sembach	Die Erziehung des Jugendstils. Von der Reformkunst über den Werkbund zum pädagogischen Museum	17
Gerda Breuer	Geschmacksveredelung am Ort – Auswirkungen einer restaurativen Kulturutopie. Friedrich Denekens Programm der Gewerbeförderung durch das Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld	23
Sebastian Müller	Ästhetische Erlösermystik an der Quelle der funktionalistischen „Kulturrevolution“. Zur Stellung des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe in der Kunstgeschichte	53
Gerda Breuer/ Sebastian Müller	Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld – Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe, Hagen – Thesen über Identitäten und Differenzen	74
	II. Das Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld	
Gerda Breuer	„Seelenmöbel“ Zur neuen Innenraumgestaltung	76
	Deneken und die Krefelder Textilindustrie	89
	Förderung der Buchkunst in Krefeld	105
	Japanische Kunst als Vorbild	121
	Revitalisierung von Volkskunst	132
	„Linie und Form“, Krefeld 1904	
	Zur frühen Wertschätzung funktionaler Gestaltung	139
C. W. Schümann	„Niederländisch-indische Kunstausstellung“, Krefeld 1906	153
	III. Das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe, Hagen	
Gerda Breuer	Die Kunst im Dienste des Kaufmanns	158
	1 Textilien	162
	2 Tapeten	166
	3 Glas	170
	4 Porzellan, Keramik, Steinzeug	174
	5 Korbflechtarbeiten	176
	6 Plakate	180
	7 Werbegrafik für die AEG, Entwürfe von Peter Behrens	185
	8 Fotografien von AEG-Produkten, Entwürfe von P. Behrens	188
	9 Werbegrafik und Akzidenzdrucke	190
	10 Henry van de Velde: Schaufenstergestaltung für Tropon	194
Karin Wilhelm	Ein didaktisches Kunst-Schaustückchen. Die Ausstellung „Vorbildliche Industriebauten“ von Walter Gropius	197
	11 Walter Gropius: Industriebautenausstellung	205
Claus Pfingsten	Die „Photographien- und Diapositivzentrale“	209
	12 Architekturfotografie	217