

<i>Inhalt</i>	7
Leihgeber · Abbildungsnachweis	8
Hans Albert Peters/ Wolfgang Schepers/ Stephan von Wiese	Düsseldorf · Eine Großstadt auf dem Weg in die Moderne 9
Wolfgang Schepers	Düsseldorf als Ausstellungsstadt 15
Gisela Moeller	Peter Behrens und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule 1903–1907 33
	Katalogteil (bearbeitet von Gisela Moeller) 53
Stephan von Wiese	Die Düsseldorfer Kunstakademie 1900–1914 zwischen Restauration und Reform 97
Jutta Dresch	Die akademische Bildhauerklasse zwischen wilhelminischen Kunstnormen und europäischer Moderne 1900–1906 105
Dietrich Schubert	Lehmbrucks historische Leistung als Plastiker 113
	Katalogteil 125
Magdalena M. Moeller	Der Sonderbund 127
	Katalogteil (bearbeitet von Magdalena M. Moeller) 143
Jutta Hülsewig	Moderne Kunst in Düsseldorfer Galerien 185
	Katalogteil Flechtheim-Porträts 191
Ursula Peters	Großstadtfieber und Innerlichkeit – Photographien aus Düsseldorf 1900–1914 193
	Katalogteil (bearbeitet von Ursula Peters) 209
Jörg A. E. Heimeshoff	Aspekte Düsseldorfer Architektur 1900–1914 217
	Katalogteil 225
Winrich Meiszies	„Vorbühne des Westens“ – Das „Schauspielhaus Düsseldorf“ unter Louise Dumont und Gustav Lindemann zwischen 1905 und 1914 229
	Katalogteil (bearbeitet von Helmut Grosse) 241
Andreas Kuntz	Zwischen traditionellem und revolutionärem Radikalismus – Zur sozial-demokratischen Arbeiterbewegungskultur in Düsseldorf zwischen 1900 und 1914 247
Register (bearbeitet von Robert Christian Zapp)	254