

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Kristiane Benedix Barocke Adelssitze im Umfeld der Bonner Residenz	9
Wilfried Hansmann Gärten des Barock und Rokoko im Umkreis der Bonner Residenz	25
Holger Kempkens Bauliche Zeugnisse des Rückzugs und der Weltflucht im Rheinland des 18. Jahrhunderts	45
Ulrika Kiby Exotismus – Die Faszination fremder Welten	71
Martin Stumpf Das Sommerappartement von Schloß Augustusburg in Brühl	91
Gisbert Knopp Die Heilige Stiege und die Wallfahrtskirche auf dem Kreuzberg in Bonn – Zeugnisse barocker Volksfrömmigkeit und fürstlicher Prachtliebe	111
Claudia Teichner Der barocke Hochaltar der Brühler Schloßkirche – Künstlerische Einflüsse und typologische Vorläufer	145
Uta Scholten Kult als Kommunikationsmittel – Sakrale Inszenierungen im Rheinland des 17. und 18. Jahrhunderts	167
Silke Eberhardt Flämische Bildhauer in Köln – Die stilistische Entwicklung der Kölner Skulptur vom ausgehenden 17. Jahrhundert bis in die ersten drei Jahrzehnte des 18. Jahrhunderts	189

Guido von Büren und Edmund Spohr Die Festungsanlagen von Düsseldorf und Jülich in kurpfälzischer Zeit	211
Sabine Wulff Zwischen Politik und Plaisir. Zwei kurfürstliche Kunstsammlungen im Rheinland	229
Barbara Hausmanns Von Schloß Augustusburg zu Schloß Herzogsfreude: Die rheinischen Schlösser und Sammlungen des Clemens August	281
Martin Miersch Kurfürstliche Selbstdarstellung und kurfürstliche Propaganda – Porträts des Kölner Kurfürsten Clemens August	307
Carsten Felgner Das Ereignisbild in Kurköln im 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung des Hofmalers Rousseau	335
Peter Mikliss de Dofęga Beobachtungen zur Türkenmode unter Clemens August	369
Günter Irmscher Die Hofgoldschmiede der Kölner Erzbischöfe und Kurfürsten der Frühen Neuzeit	387
Holger Kempkens Die zeremonielle und künstlerische Inszenierung der höfischen Tafel unter den Kölner Kurfürsten Joseph Clemens und Clemens August	407
Autorenverzeichnis	445
Bildnachweis der Farbtafeln	447