
Inhalt

Vorwort	7
<i>Gisbert Knopp</i> Das Glashaus von Aachen – Krönungsort, Karlsmausoleum, Pilgerzentrum	9
<i>Helmut Maintz</i> Die Sanierung der Chorhalle. Bericht des Dombaumeisters über die Maßnahmen der Jahre 1994-2001	37
<i>Lutz-Henning Meyer</i> Die Instandsetzung der Chorhalle aus denkmalpflegerischer Sicht	101
<i>Ulrike Heckner</i> Die gotische Chorhalle des Aachener Doms: Ergebnisse der Bauforschung	105
<i>Matthias Kempen</i> Konstruktion und Standsicherheit der Chorhalle des Aachener Doms	169
<i>Hans Karl Siebig</i> Das gotische Steinmaterial – wieder das Material für die Sanierungsarbeiten	183
<i>Christoph Schaab</i> Die Arbeiten an der Steinsubstanz der Chorhalle	195
<i>Petrus Rick und Bernhard Roth</i> Die Sonnenuhr am Aachener Dom	213
<i>Stefan Oidtmann und Werner Heymann</i> Die Wiederherstellung der Fenster in der Chorhalle	217
<i>Sigrun Heinen, Vera Krüsel, Georg Maul, Uta Riecke, Susanne Salomon</i> Die Restaurierung der Wandmalereien in der Aachener Chorhalle	229
<i>Sigrun Heinen</i> Die farbige Fassung des Apostelzyklus, der Schlusssteine und der Gewölberippen	257
<i>Herta Lepie</i> Zur Konservierung des Karls- und Marienschreins	275
<i>Regina Urbanek</i> Untersuchung und Restaurierung der Strahlenkranzmadonna im Aachener Dom 1996-1998	299
<i>Elmar von Reth</i> Münsterkirche und Dom zu Aachen als Ort der Liturgie	323
<i>Ulrike Heckner und Hans-Dieter Heckes</i> Die gotischen Ritzzeichnungen in der Chorhalle des Aachener Doms	341
Autorenverzeichnis	362